

TESIS

**KARNIVALISTIK SEBAGAI WACANA POSMODERNISME
DALAM KUMPULAN CERPEN *BAKAT MENGGONGGONG*
KARYA DEA ANUGRAH**



NAILUL ULAH AL CHUMAIROH MACHFUD

121614153008

FAKULTAS ILMU BUDAYA

MAGISTER KAJIAN SASRA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

2020

TESIS

**KARNIVALISTIK SEBAGAI WACANA POSMODERNISME
DALAM KUMPULAN CERPEN *BAKAT MENGGONGGONG***

KARYA DEA ANUGRAH



NAILUL ULAH AL CHUMAIROH MACHFUD

121614153008

FAKULTAS ILMU BUDAYA

MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

2020

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA



TESIS

**KARNIVALISTIK SEBAGAI WACANA POSMODERNISME
DALAM KUMPULAN CERPEN *BAKAT MENGGONGGONG*
KARYA DEA ANUGRAH**



NAILUL ULAH AL CHUMAIROH MACHFUD

121614153008

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

2020

**KARNIVALISTIK SEBAGAI WACANA POSMODERNISME DALAM
KUMPULAN CERPEN *BAKAT MENGGONGGONG* KARYA DEA ANUGRAH**

TESIS

Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Humaniora
pada Program Studi Magister Kajian Sastra dan Budaya
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga

NAILUL ULAH AL CHUMAIROH MACHFUD

NIM. 121614153008

PROGRAM MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

LEMBAR PERSETUJUAN

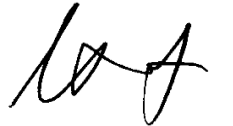
TESIS INI TELAH DISETUJUI
TANGGAL 2020

Oleh
Pembimbing Tesis I



Prof. Dr. Drs. Ida Bagus Putera Manuaba, M.Hum.
NIP 196408091990021001

Pembimbing Tesis II



Dr. Listiyono Santoso, SS., M.Hum.
NIP 197207182000031001

Mengetahui
Ketua Program Studi



Dra. Nur Wulan, Ph.D.
NIP. 197012191993032001

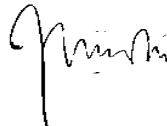
PROGRAM MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2020

HALAMAN PENGESAHAN

Tesis ini telah dipertahankan
Di hadapan komisi penguji pada tanggal... 2020

KOMISI PENGUJI TESIS

Ketua



Dr. Dra. Adi Setijowati, M.Hum.
NIP 196001131985032002

Anggota I



Prof. Dr. Drs. Ida Bagus Putera Manuaba, M.Hum.
NIP 196408091990021001

Anggota II



Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum.
NIP 197207182000031001

Anggota III



Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D

NIP 197012191993032001

Anggota IV



Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum
NIP 196911141994032003

HALAMAN MOTTO

“Tepian adalah hidup, Mengapung adalah cara hidup. Kau jangan mati dulu, besok kuceritakan yang lebih menarik”

Bakat Menggonggong

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik magister, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi yang lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena tulis karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 18 Mei 2020

Yang membuat pernyataan,



Nailul Ulah Al Chumairoh M

NIM 121614153008

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam atas berkat dan karunia yang diberikan hingga tesis yang berjudul “Karnivalistik Sebagai Wacana Posmodernisme Dalam Kumpulan Cerpen Bakat Menggonggong Karya Dea Anugrah” dapat diselesaikan.

Penelitian ini memuat analisis atas cerpen tersebut. Cerpen tersebut memuat unsur karnivalistik berdasarkan karakteristik *Mennipean Satire* dan mengandung wacana posmodernisme.

Penelitian ini tidak akan berjalan dengan baik tanpa dukungan dan bantuan dari pihak-pihak yang terkait. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dekan Fakultas Ilmu Budaya Diah Ariani Arimbi S.S., M. A., Ph. D;
2. Koordinator Prodi Magister Kajian Sastra dan Budaya Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D.;
3. Prof. Dr. Drs. Ida Bagus Putera Manuaba M.Hum., dan Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing tesis yang sabar, memotivasi, dan telah mengalokasikan waktu di tengah kesibukan yang lain untuk berdiskusi dan mengoreksi revisi-revisi tesis ini demi hasil terbaik;
4. Seluruh dosen Magister Kajian Sastra dan Budaya yang telah memberikan pelajaran-pelajaran berharga;

5. Ibu Dra. Muthoyibah, M.Pd.I dan Bapak Drs. Moch. Machfud, kedua mertua saya Bapak Kombes. Pol Yupito, S.H dan Ibu Muntiana Non atas cinta, kesabaran dan pengertian yang tak berkesudahan;
6. Philosa Kasyutiantara Denpabhara, suami, teman diskusi, teman berkeluh kesah saya. Renaldy Fahmi Mumtaz dan Dhemosia Kresnayutiana Rengasti, Adik-adik pengertian dan cerewet;
7. Teman-teman Magister Kajian Sastra dan Budaya 2016;
8. Semua pihak yang telah memberikan dukungan dan segala hal yang dibutuhkan selama proses pengerjaan tesis ini.

Akhir kata, semoga tesis ini berguna bagi siapa pun yang berkenan meluangkan waktu dan membuka pikiran untuk membacanya. Saya menghargai segala masukan terhadap tesis ini.

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bentuk karnivalistik yang terdapat dalam kumpulan cerpen *Bakat Menggonggong* serta menemukan wacana posmodernisme yang terdapat di dalamnya. Masalah utama yang diteliti oleh penulis adalah unsur-unsur karnivalistik yang terdapat pada teks kumpulan cerpen *Bakat Menggonggong* serta bentuk wacana posmodernisme yang terbentuk dari unsur-unsur karnivalistik tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif yang disajikan secara deskriptif yaitu menguraikan data-data dan mendeskripsikan unsur-unsur karnival dan wacana posmodernisme yang terdapat dalam teks. Penelitian ini memanfaatkan teori dialogisme Mikhail Bakhtin yang fokus pada unsur-unsur dan bentuk karnivalistik yang terdapat dalam kumpulan cerpen dan menggunakan dua tahapan analisis, pertama, mengidentifikasi struktur berdasarkan empat belas unsur-unsur karnivalistik dalam *manniepane satire*; kedua, hasil identifikasi tersebut dimanfaatkan untuk merumuskan wacana posmodernisme dalam perihal karnivalistik dengan menggunakan konsep posmodernisme Lyotard.

Hasil dari penelitian ditemukan bahwa bentuk karnivalistik dalam kumpulan cerpen *Bakat Menggonggong* tersebut mengandung delapan dari empat belas unsur karnivalistik berdasarkan karakteristik *Mennipean Satire* diantaranya, penggunaan simbol dan gambar, multi-teks yang meliputi puisi, potongan lirik lagu, kutipan pesan singkat, dan peribahasa. Selain itu, terdapat perilaku eksentrik, petualangan fantastik, komikal, dialog filosofis, terakhir unsur jurnalistis dan publisistis. Melalui jembatan kepolifonikan dalam teks, peneliti menemukan beberapa wacana mengenai posmodernisme yaitu matinya narasi besar, relativitas kebenaran, pluralisme, diskontinuitas, dan kehidupan masyarakat modern. Bentuk karnivalistik sebagai wacana posmodernisme dalam teks *Bakat Menggonggong*, merujuk pada adanya saling menghargai keberagaman atau bersifat plural. Karya *Bakat Menggonggong* ini juga mengkritik tentang gaya hidup masyarakat modern yang cenderung tidak produktif dan banyak cakap. Selain itu, peneliti juga menemukan adanya percampuran suara narator, berdasarkan sudut pandang yang saling tumpang tindih. Hadirnya sudut pandang yang ramai ini, merujuk pada karya sastra polifonik, yaitu banyak suara.

Kata-kata Kunci: Karya Sastra, Bakat Menggonggong, Dialogisme, Karnivalistik, Wacana Posmodernisme

Abstract

This study aims to uncover the carnivalistic forms contained in the *Bakat Menggonggong's* short stories and find the postmodernism discourse contained therein. The main problem investigated by the author is the carnivalistic elements found in *Bakat Menggonggong's* short stories and discourse of postmodernism formed from these carnivalistic elements.

This study uses a qualitative research method that is presented descriptively by describing data and describing the carnivalistic elements and postmodernism discourse contained in the text. This research utilizes the theory of Mikhail Bakhtin dialogism which focuses on the carnivalistic elements and forms contained in the collection of short stories and uses two stages of analysis, *first*, identifying the structure based on fourteen carnivalistic elements in the maniepane satire; *secondly*, the results of the identification are used to formulate the discourse of postmodernity in terms of carnivalistics using the concept of postmodernism Lyotard.

The results of the study found that the carnivalistic form in *Bakat Menggonggong's* short story contained eight of the fourteen carnivalistic elements based on Mennipean Satire's characteristics including the use of symbols and images, multi-texts which included poetry, song lyrics pieces, short message quotes, and proverbs. Besides, there are eccentric behaviors, fantastic adventures, comics, philosophical dialogues, finally the journalistic and publicist elements. Through the bridge of politicism in the text, the researcher found several discourses about postmodernity, namely the death of great narratives, the relativity of truth, pluralism, discontinuity, and the life of modern society. The carnivalistic form as a postmodernism discourse in the text refers to the mutual respect for diversity or plurality. This work also criticizes the lifestyle of modern society which tends to be unproductive and capable. Besides, researchers also found a mix of narrator voices, based on overlapping perspectives. The presence of this lively perspective refers to polyphonic literary works, which are many voices. Researchers hope that this research can be used as a research reference for the analysis of other literary works with the same research topic on Mikhail Bakhtin dialogism and add insight into polyphonic literary works.

Keywords: Literature, Bakat Menggonggong, Dialogism, Carnivalistic, Discourse of Postmodernism

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL DEPAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN JUDUL DALAM	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRAC	ix
DAFTAR ISI	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Sistematik Penyajian	9
BAB II	
KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Batasan Konseptual	13
2.3 Landasan Teori	16
2.3.1 Teori Dialogisme Mikhail Bakhtin	16
BAB III	
METODE PENELITIAN	23
3.1 Sumber Data	23
3.2 Pemerolehan Data	23
3.4 Teknik Analisis Data	24
BAB IV	

IDENTIFIKASI UNSUR-UNSUR KARNIVALISTIK DALAM KUMPULAN CERPEN <i>BAKAT MENGGONGGONG</i>	26
4.1 Penggunaan Simbol dan Gambar	26
4.2 Multi-teks.....	39
4.2.1 Puisi.....	39
4.2.2 Kutipan SMS (Pesan Singkat).....	40
4.2.3 Peribahasa	41
4.2.4 Lirik Lagu	42
4.3 Petualangan Fantastik.....	43
4.4 Komikal	47
4.5 Perilaku Eksentrik.....	49
4.6 Publisistis dan Jurnalistis	51
4.7 Dialog Filosofis	52
4.8 Sudut Pandang	54
BAB V	
WACANA POSMODERNISME DALAM KUMPULAN CERPEN <i>BAKAT MENGGONGGONG</i>	58
5.1 Matinya Narasi Besar	58
5.2 Relativitas Kebenaran	62
5.3 Pluralisme	66
5.4 Diskontinuitas	69
5.5 Kehidupan Masyarakat yang Sudah Modern	70
BAB VI	
SIMPULAN DAN SARAN.....	73
6.1 Simpulan	73
6.2 Saran	76
DAFTAR PUSTAKA.....	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1: Kemurkaan Pemuda E	29
Gambar 4.2: Kisah Afonso.....	31
Gambar 4.3: Kisah dan Pedoman.....	32
Gambar 4.4: Anjing Menggonggong, Kafilah Berlalu.....	33
Gambar 4.5: Penembak Jitu.....	34
Gambar 4.6: Kisah Sedih Kontemporer (IV), (XII), (XXIV), (IX).....	35
Gambar 4.7: Masalah Rumah Tangga.....	36
Gambar 4.8: Sebuah Cerita Sedih, Gempa Waktu, dan Omong Kosong Yang Harus Ada	37
Gambar: 4.9 Tamsya Pencegah Bunuh Diri.....	39
Gambar: 4.10 Acara Tengah Malam.....	39

