

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
SURAT KETERANGAN TES KESAMAAN (SIMILARITY)	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	v
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI	vi
ABSTRAK	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Teoritis	11
1.4.2 Manfaat Praktis	11
1.5 Tinjauan Pustaka	11
1.5.1 Oksidentalisme Sebagai Pandangan Timur Terhadap Barat.....	11
1.5.2 Oksidentalisme Sebagai Penolakan Stereotip Timur Atas Barat	15
1.5.3 Film Sebagai Media Representasi Realitas	17
1.5.4 Semiotika dan Film	21
1.5.5 Semiotika dalam Pendekatan Roland Barthes	24
1.5.6 Teori Konstruksi Realitas Sosial.....	27
1.5.7 Kerangka Pemikiran.....	28
1.6 Metodologi Penelitian	29
1.6.1 Pendekatan Penelitian	29
1.6.2 Tipe Penelitian	30
1.6.3 Metode Penelitian.....	30
1.6.4 Objek Penelitian	31
1.6.5 Unit Analisis	32
1.6.6 Teknik Pengumpulan Data	32
1.6.7 Teknik Analisis Data	33
BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....	37
2.2 Profil Film Crazy Rich Asians	40
2.3 Pemain Film Crazy Rich Asians	40

2.4	Penghargaan Film <i>Crazy Rich Asians</i>	42
2.5	<i>Review</i> dan Penilaian Pada Film <i>Crazy Rich Asians</i>	44
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		48
3.1	Hasil Penelitian.....	48
3.1.1	Politik Tubuh Ala Amerika Bukan Hal Mutlak	48
3.1.2	Obsesi Sebagai Identitas Budaya Amerika	54
3.1.3	Perbedaan Keturunan Cina-Singapura dengan Cina-Amerika.....	58
3.1.4	Budaya Amerika yang Jauh dari Tradisi.....	61
3.1.5	Hilangnya Prioritas Keluarga dalam Budaya Amerika.....	64
3.1.6	Hilangnya Peran Orang Tua dalam Budaya Amerika.....	67
3.1.7	Pembangkangan Sebagai Bagian dari Budaya Amerika.....	70
3.1.8	Hilangnya Identitas Budaya Orang Amerika.....	74
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN		79
4.1	Kesimpulan.....	79
4.2	Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA		81