

Daftar Pustaka

Buku

- Ardianto, Elvinaro dkk. 2014. *Komunikasi Massa*. Bandung: Simbiosis Rekatama
- Budiman, Kris. 2004. *Semiotika Visual*. Yogyakarta: Buku Baik.
- Butler, Judith. 1999. *Gender Trouble*. New York: Routledge.
- Chapman, J. (2013). *Film and history*. Macmillan International Higher Education.
- Currie, Gregory. 1995. *Image and Mind*. Cambridge: Cambridge University Press:
- Darmadi, Hamid. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan dan Sosial*. Bandung: Alfabeta.
- Fakih, Mansour. 2008. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Insistpress.
- Giles, Judy. 1999. *Studying Culture: A Practical Introduction*. Oxford: Blackwell Publishers.
- Hall, Stuart. 2003. *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. London: Sage Publication.
- Hall, Stuart. 2013. *The Work of Representation*. London: Sage Publication.
- Hegarty, B. (2017). *Becoming Incomplete: The Transgender Body and National Modernity in New Order Indonesia (1967-1998)*.
- Kress, G., & Van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal discourse. The Modes and Media of Contemporary Communication.*(Cappelen, London 2001).
- Kristanto, J.B. (2005). *Katalog Film Indonesia 1926-2005*. Jakarta: Nalar
- Lapsley, R., & Westlake, M. (2006). *Film theory: An introduction*. Manchester University Press.
- LBH. 2018. *Bahaya Akut Persekusi LGBT*. Jakarta: Lembaga Bantuan Hukum Masyarakat.
- McQuail, Denis. 2011. *Mass Communication Theory*. London: Sage Publications.

- Moleong Lexy J. 2004, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Murtagh, B. (2013). *Genders and sexualities in Indonesian cinema: Constructing gay, lesbi and waria identities on screen*. Routledge.
- Narang, D. (2013). The psychological factors that affect makeup usage and the perception of makeup in different situations. *2013 NCUR*.
- Nazir, M. 1998. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta CV.
- Wibowo, Indriawan Seto Wahyu. 2013. *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Wiggins, Tobias. 2020. *TSQ: Transgender Studies Quarterly*. Durham: Duke University Press.
- Winarno, Surakhmad. 1990. *Pengantar Penelitian Ilmiah: Dasar Metode Teknik*. Bandung: Tarsito.
- Wingstedt, J., Brändström, S., & Berg, J. (2010). Narrative music, visuals and meaning in film. *Visual Communication*, 9(2), 193-210.
- Yash. 2003. *Transeksualisme: Sebuah Studi Kasus Perkembangan Transeksual Perempuan ke Laki-laki*. Semarang: Aini.

Jurnal, Thesis, dan Skripsi

- Afif, M. B. (2019). Islam and Transgender (A Study of Hadith about Transgender). *International Journal of Nusantara Islam*, 7(2), 185-189.
- Aultman, B. (2014). Cisgender. *TSQ: Transgender Studies Quarterly*, 1(1-2), 61-62.
- Boellstroff, Tom. (2004). Gay Language and Indonesia: Registering and Belonging. *Journal of Linguistic Anthropology*, 14(2), 248-268.
- Cuyper, Griet. (2005). Sexual and Physical Health After Sex Reassignment Surgery. *Journal of Sexual Behavior*, 34(6), 679-690.

- Easmin, Sabrina. 2014. "Film & Postmodern Culture". Thesis. The Department of English and Humanities. BRAC University, Dhaka.
- Farida, U. (2020). Pertarungan Diksi dalam Wacana Lesbian, Gay, Biseksual, dan Transgender (LGBT)(The Diction Chosen in the Discourse of Lesbian, Gay, Bisexual, and Transgender (LGBT)). *JALABAHASA*, 15(1), 65-83.
- Fatayati, S. (2014). KONSEP WARIA DALAM TELEVISI INDONESIA; Sebuah Kajian Dekonstruktif. *Tribakti: Jurnal Pemikiran Keislaman*, 25(2), 319-337
- Graham, S. (2001). Negotiating gender: Calalai'in Bugis society. *Intersections: Gender, History, and Culture in the Asian Context*, 6, 1-14.
- Handayani, M. A. (2006). Studi Peran Film dalam Dunia Pendidikan. *INSANIA: Jurnal Pemikiran Alternatif Kependidikan*, 11(2), 176-186.
- Hardiningrum, E. R. (2019). *The Representation Of Gender Performativity In Saturday Church (2017) Movie* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS AIRLANGGA).
- Ida, R. (2001). The construction of gender identity in Indonesia: between cultural norms, economic implications, and state formation. *Masyarakat, Kebudayaan dan Politik*, 14(1), 21-34.
- Kurniawan, F. (2016). Transgender Seeking for Justice: An Analysis of Transgender Images in "Madame X".
- Miller, L. J. (2015). Becoming one of the girls/guys: Distancing transgender representations in popular film comedies. *Transgender communication studies: Histories, trends, and trajectories*, 127-142.
- Muliasari, M., Lacksana, I., & Sari, N. E. P. (2018). Mengintegrasikan Nilai-Nilai Budaya Indonesia Dan Nilai-Nilai Teori Realita Dalam Menghadapi Kelompok LGBT. *JURNAL KONSELING GUSJIGANG*, 4(1).
- Munir, M. (2014). Challenging the New Order's Gender Ideology in Benjamin Sueb's *Betty Bencong Slebor*: A Queer Reading. *Plaridel*, 11(2), 95-116.
- Nuttbrock, L., Hwahng, S., Bockting, W., Rosenblum, A., Mason, M., Macri, M., & Becker, J. (2010). Psychiatric impact of gender-related abuse across the life course of male-to-female transgender persons. *Journal of sex research*, 47(1), 12-23.
- Oetomo, D. (2000). Masculinity in Indonesia. *Framing the sexual subject: The politics of gender, sexuality, and power*, 46-59.

- Peek, C. (2003). Breaking out of the prison hierarchy: Transgender prisoners, rape, and the eighth amendment. *Santa Clara L. Rev.*, 44, 1211.
- Praditha, Kevi Resthu. (2019). Resepsi Audiens Terhadap Transgender dalam Film Dokumenter *Bulu Mata*. *Jurnal Channel Komunikasi*, 7(2), 105-114.
- Puspitasari, Ary Puteri Shinta. 2018. "Penggambaran Transgender dalam Film About Ray". Skripsi. Fakultas Ilmu Komunikasi. Universitas Katolik Widya Mandala, Surabaya.
- Putra, I Gede Gita Purnama Arsa. (2012). Representasi Multi Kultur dalam Trilogi Novel "Sembilan Rinjai" Karya Djelantik Santha. *Diakses dari: <http://www.google.com/url>*.
- Ringrose, J., Tolman, D., & Ragonese, M. (2019). Hot right now: Diverse girls navigating technologies of racialized sexy femininity. *Feminism & Psychology*, 29(1), 76-95.
- Salim, K. A. (2020). The Status of Transgender Men Heir in Patrilineal System of Adat Inheritance Law. *Media Iuris*, 3(1), 27-38.
- Sari, Fitri Meliya. (2016). Konstruksi Media Terhadap Transgender. *Jurnal Professional FIS UNIVED*, 3(1), 25-34.
- Sears, C. (2008). Electric brilliancy: Cross-dressing law and freak show displays in nineteenth-century San Francisco. *Women's Studies Quarterly*, 36(3/4), 170-187.
- Shiel, Gerry. (2014). Reading, Gender, and Engagement. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 57(7), 585-593.
- Taqwa, G. A. (2018). *REPRESENTASI IDENTITAS GAY PADA FILM TOILET SEDANG DALAM PERBAIKAN DAN THE SUN, THE MOON & THE HURRICANE* (Doctoral dissertation, Universitas Airlangga).
- Wayne, A. L. (2016). Unique identities and vulnerabilities: the case for transgender identity as a basis for asylum. *Cornell L. Rev.*, 102, 241.
- Wiggins, T. (2020). A Perverse Solution to Misplaced Distress: Trans Subjects and Clinical Disavowal. *Transgender Studies Quarterly*. 7(1), 56-76.

Internet

- Abdi, Alfian Putra. (2020, 19 April). Derita Transgender di Tengah Covid- 19: Tak Ada KTP, Tak Ada Bantuan. Diakses pada 15 Desember 2020 dari <https://tirto.id/derita-transgender-di-tengah-covid-19-tak-ada-ktp-tak-ada-bantuan-eN8k>
- Adinda, Permata. (2019, 10 April). Olok-olok Televisi Kepada Kelompok Transgender. Diakses pada 26 Februari 2020, dari <https://asumsi.co/post/olok-olok-televisi-pada-kelompok-transgender>
- Amali, Zakki. (2019, 17 September). FPI Tolak *Kucumbu Tubuh Indahku* yang Diseleksi Komite Oscar. Diakses pada 16 Desember 2020 dari <https://tirto.id/fpi-tolak-film-kucumbu-tubuh-indahku-yang-diseleksi-komite-oscar-eieD>
- Antara. (2019, 6 April). Produser Yakin “*Kucumbu Tubuh Indahku*” Tak Mungkin Diboikot. Diakses pada 16 Desember 2020 dari <https://www.antaranews.com/berita/832484/produser-yakin-kucumbu-tubuh-indahku-tak-mungkin-diboikot>
- BBC. (2018, 24 November). Pengaduan Perempuan Transgender ke Komnas Perempuan: ‘Tinggal di Kos Sendiri Pun Diusir’. Diakses pada 26 Februari 2020, dari <https://www.bbc.com/indonesia/indonesia-46320045>
- Budi, Candra Setia. (2019, 12 November). Ini Penyebab Pemutaran Film “*Kucumbu Tubuh Indahku*” Dihentikan Paksa di Lampung. Diakses pada 14 Desember 2020 dari <https://regional.kompas.com/read/2019/11/12/19280281/ini-penyebab-pemutaran-film-kucumbu-tubuh-indahku-dihentikan-paksa-di>
- Damani, Liston. (2016, 9 Februari). Dokter Ryu Hasan: LGBT Itu Normal. Diakses pada 26 Februari 2020, dari <https://medan.tribunnews.com/2016/02/09/dokter-ryu-hasan-lgbt-itu-normal>
- Hawari, Hanif. (2019, 13 November). Nobar ‘*Kucumbu Tubuh Indahku*’ di Lampung Dibubarkan FPI, Ini Kata Garin. Diakses pada 16 Desember 2020 dari <https://hot.detik.com/movie/d-4782814/nobar-kucumbu-tubuh-indahku-di-lampung-dibubarkan-fpi-ini-kata-garin>
- Hazliansyah. (2013, 17 Oktober). Film ‘*Lovely Man*’ Disambut Meriah di London. Diakses pada 10 Desember 2020 dari <https://republika.co.id/berita/musevh/film-lovely-man-disambut-meriah-di-london>
- Nathaniel, Felix. (2019, 3 Agustus). Polisi Sebut LGBT Adalah Penyakit Yang Harus Dicegah Sejak Dini. Diakses pada 26 Februari 2020, dari <https://tirto.id/polisi-sebut-lgbt-adalah-penyakit-yang-harus-dicegah-sejak-dini-efyY>

- Ngantung, Daniel. (2020, 26 November). Kisah Tragis Transgender Wanita yang Masuk Penjara Pria. Diakses 15 Desember 2020 dari <https://wolipop.detik.com/entertainment-news/d-5269742/kisah-tragis-transgender-wanita-yang-masuk-penjara-pria>
- Palopo. (2020, 6 September). Sempat Dikecam 2011, Film *Lovely Man* akan Kembali Tayang September 2020. Diakses pada 10 Desember 2020 dari <https://jurnalpalopo.pikiran-rakyat.com/entertainment/pr-43722320/sempat-dikecam-pada-2011-film-lovely-man-akan-kembali-tayang-september-2020>
- Ramadhani, Yulaika. (2019, 18 September). Sinopsis *Pretty Boys*: Romcom dari Tompi, Saat Musisi Bahas Dunia TV. Diakses pada 15 Desember 2020 dari <https://tirto.id/sinopsis-pretty-boys-romcom-dari-tompi-saat-musisi-bahas-dunia-tv-eihd>
- Salman, Ahmad. (2019, 24 April). Dianggap LGBT, Film *Kucumbu Tubuh Indahku* Menuai Penolakan. Diakses pada 16 Desember 2020 dari <https://www.beritasatu.com/ahmad-salman-al-farisi/megapolitan/550575/dianggap-lgbt-film-kucumbu-tubuh-indahku-menuai-penolakan>
- Saputra, Andi. (2020, 14 Februari). Vivian, Lelaki Pertama Indonesia yang Bikin Gempar Hukum karena Jadi Perempuan. Diakses pada 15 Desember 2020 dari <https://news.detik.com/berita/d-4898937/vivian-lelaki-pertama-indonesia-yang-bikin-gempar-hukum-karena-jadi-perempuan>
- Sembiring, Ira. (2019, 1 September). *Pretty Boys* Tembus 500.000 Penonton, Ini 5 Fakta Menariknya. Diakses pada 16 Desember 2020, dari <https://entertainment.kompas.com/read/2019/10/01/133000610/pretty-boys-tembus-500.000-penonton-ini-5-fakta-menariknya?page=all>
- Sembiring, Ira. (2019, 30 September). *Pretty Boys* Tembus 500.0000 Penonton, Apa Kata Desta?. Diakses pada 15 Desember 2020 dari <https://entertainment.kompas.com/read/2019/09/30/200808410/pretty-boys-tembus-500000-penonton-apa-kata-desta>
- Susanto, Ari. (2017, 10 April). Film 'Bulu Mata' Mengulik Diskriminasi Transgender di Aceh. Diakses pada 27 Februari 2020, dari <https://www.rappler.com/indonesia/ayo-indonesia/166549-film-bulu-mata-transgender-aceh>
- Wibawa, Shierine Wangsa. (2018, 25 Januari). Secara Biologi dan Kedokteran, LGBT Normal atau Tidak? Diakses pada 26 Februari 2020, dari

<https://sains.kompas.com/read/2018/01/25/210700623/secara-biologi-dan-kedokteran-lgbt-normal-atau-tidak?page=all>