

**Wacana Relasi Kuasa antara Negara dan Rakyat
dalam Lirik Lagu Milik Band .Feast
(Analisis Wacana Kritis Lagu *Kami Belum Tentu dan Padi Milik Rakyat*)**

SKRIPSI



Disusun oleh :

BAHIROH ADILAH

NIM: 071611533007

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

Semester Ganjil 2020/2021

**Wacana Relasi Kuasa antara Negara dan Rakyat
dalam Lirik Lagu Milik Band .Feast
(Analisis Wacana Kritis Lagu *Kami Belum Tentu dan Padi Milik Rakyat*)**

SKRIPSI



Disusun oleh :

BAHIROH ADILAH

NIM: 071611533007

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

Semester Ganjil 2020/2021

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Bagian atau keseluruhan isi skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi dan/atau universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan/ditulis oleh individu lain selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan dalam isi skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 15 Desember 2020

Penyusun



Bahiroh Adilah
071611533007



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS AIRLANGGA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PUSAT PENGEMBANGAN PUBLIKASI ILMIAH
Kampus B, Dharmawangsa Dalam Surabaya (60286) Telp. (031) 5034015, 5011744 Fax (031) 5012442
Website : <http://www.fisip.unair.ac.id> – Email : fisip1@pppi.unair.ac.id

SURAT KETERANGAN TES KESAMAAN (SIMILARITY)

Nomor : 1486/071/15.12.2020



Kami telah melakukan tes kesamaan (similarity) terhadap Skripsi/Tesis/Disertasi/Artikel atas nama pengarang dibawah ini:

Nama : Bahiroh Adilah
NIM : 071611533007

Dengan ini menerangkan bahwa Skripsi/Tesis/Disertasi/Artikel:

Judul : Wacana Relasi Kuasa antara Negara dan Rakyat dalam Lirik Lagu Milik Band .Feast (Analisis Wacana Kritis Lagu Kami Belum Tentu dan Padi Milik Rakyat)
Paper/Class ID : 1475449618 / 24036487
Hal/Kata : 143 hlm. / 31965 kata
Tanggal : 15 Desember 2020
Petugas Uji : Arya Wijaya Pramodha Wardhana

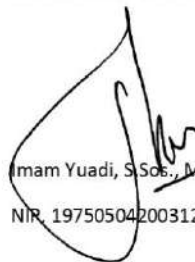
Hasil menunjukan SIMILARITY INDEX sebesar 17% (**LULUS UJI**)

Surat keterangan ini kami lampirkan hasil tes sebagai bukti telah dilakukan tes kesamaan (similarity) menggunakan Program Turnitin.

Demikian surat pernyataan ini kami buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 15 Desember 2020

Ketua P3I FISIP UNAIR


Imam Yuadi, S.Sos., M.MT., Ph.D
NIR. 197505042003121001

**Wacana Relasi Kuasa antara Negara dan Rakyat
dalam Lirik Lagu Milik Band .Feast
(Analisis Wacana Kritis Lagu *Kami Belum Tentu dan Padi Milik Rakyat*)**

SKRIPSI

Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 pada Fakultas Ilmu Sosial
dan Ilmu Politik Universitas Airlangga

Disusun oleh :

BAHIROH ADILAH

NIM: 071611533007

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

Semester Ganjil 2020/2021

HALAMAN PERSEMBAHAN

Akhirnya sampai juga pada penulisan halaman persembahan yang dinanti-nanti ini. Tidak sabar rasanya untuk menuliskan rasa terimakasih peneliti kepada banyak sekali pihak yang senantiasa hadir di sekitar peneliti seiring pengerjaan skripsi ini. Skripsi ini juga pertanda berakhirnya status mahasiswa yang menjadi pegangan zona nyaman peneliti, dan semoga perjalanan masa sebagai mahasiswa bisa menghantarkan peneliti kepada kehidupan yang penuh dengan kebaikan dan kegembiraan.

Pertama-tama dan yang paling utama adalah ungkapan terimakasih untuk diri sendiri, Bahiroh Adilah. Setelah melewati beberapa semester dengan terseok-seok, belum lagi dihajar pandemi habis-habisan, akhirnya sampai kepada penyelesaian skripsi ini, walaupun tidak tepat waktu, “*gapapa, kamu keren, Bro*”. Kemudian kepada Tuhan YME beserta kuasa-Nya yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesempatan untuk bisa menjalani proses ini. Tak lupa kepada kedua orang tua terbaik di seluruh jagad raya, Ayah O’ong dan Ibu Beta, terimakasih banyak sudah memberikan segalanya untuk anakmu yang terkadang tidak taat ini. Semoga kita semua selalu sehat dan selalu berbahagia.

Selanjutnya, peneliti sangat berterimakasih kepada dosen pembimbing tercinta, Mbak Nisa, yang sudah sangat sabar meladeni peneliti yang suka *sambat* dan menunda-nunda ini. Selain itu, terimakasih juga sudah memberikan referensi literatur untuk memperkaya perspektif dalam skripsi ini. Terimakasih pula sudah menyadarkan peneliti untuk mengatur hidup yang lebih baik lagi. Masih sedang diusahakan, Mbak.

Ungkapan selanjutnya kepada kawan-kawan Commers 2016, ONGKEK!. Terimakasih banyak sudah menemani dan meramaikan masa-masa kuliah, peneliti sangat senang bisa melalui masa kuliah dan menghadapi drama-drama yang sangat seru bersama kalian semua tanpa terkecuali. Tak lupa juga untuk kawan-kawan Anti Spiler, Djoened, Chikmah, Keke, Bebe, Fahrizal, Faiz, April, Ismah, Izza, dan Ima, yang mau menerima peneliti walaupun referensi filmnya tidak seberapa, hahaha. Terimakasih banyak sudah mengisi akhir pekan setiap bulannya dengan menonton dan bergaya diskusi tentang banyak sekali film. Kita semua keren, *rek, westalah*.

Peneliti juga ingin berterimakasih kepada seluruh kru film perdana peneliti sebagai sutradara, Di Atas Kulkas (2019), yang sampai saat ini masih terjebak di *google drive*. Terimakasih banyak sudah memberikan tenaga, waktu, dan pikirannya untuk melahirkan karya film ini. Khususnya Aldin, Fahrizal, Faiz, dan Djoened, sudah memberikan banyak sekali dukungan moral, tenaga, pikiran, dan waktu kalian untuk film ini.

Selanjutnya, peneliti berterimakasih kepada kedua kawan bersedih saya, Aldin dan Faiz. Terutama untuk setiap malam di semester 5 yang kita lalui bersama di Fullmoon Café sampai jam 2 pagi dan tidak disangka-sangka, kesedihan dan keputusan kita menghasilkan karya yang akhirnya dipentaskan di acara Bukber ONGKEK. Kalau kata Carl Jung, *“the word ‘happy’ would lose its meaning if it were not balanced by sadness”*. Semoga kesedihan-kesedihan kita selanjutnya tidak menjadi sia-sia dan setidaknya bisa untuk menghargai kebahagiaan-kebahagian kecil.

Lanjut lagi untuk Keke, Ella, dan Faiza, yang saat ini sudah duluan sarjana. Terimakasih banyak sudah menemani peneliti di masa-masa akhir kuliah bahkan sampai saat ini pun tetap selalu ramai dan saling berkabar. Terimakasih sudah menjadi wadah untuk obrolan apapun, mulai dari obrolan sampah sampai yang sangat sampah. Semoga kita bisa terus seperti ini dan terus saling berkabar, dan semoga kita bisa mengunjungi satu persatu rumah kita masing-masing.

Tidak kalah penting, ungkapan terimakasih kali ini tertuju pada HOOKSpace, mulai dari kesempatan ikut produksi Tur Bayangan HINDIA di Surabaya sampai kesempatan magang di kantor Jogja. Terimakasih banyak sudah memberikan wadah yang sangat menyenangkan untuk peneliti belajar tentang banyak hal, mulai dari *editing*, produksi *live session*, memasak ayam, membuat *smoothies* pisang, melinting tembakau yang benar, dll. Terimakasih juga telah memberikan pengalaman yang sangat berkesan dan berarti bagi peneliti. Mas Amin, bos HOOKSpace yang sangat baik hati sudah menerima peneliti untuk bekerjasama selama 3 bulan. Zil, Mas Krisna, Mas Hyoga, dan Mas Elmo, yang sudah menjadi ‘mentor’ selama magang. Mas Atul, yang sudah mau mengurus anak magang dengan *telaten* walaupun suka menyebalkan. Alpan, Mas Alip, dan Mas Samsul, ilustrator terkeren dan teman ngobrol yang sangat seru di kantor, dan masih banyak

lagi kawan lainnya. Intinya, terimakasih sudah menjadi salah satu memori yang sangat berkesan dan menyenangkan di benak peneliti.

Tak luput pula, untuk Baskara Putra, penulis lirik sekaligus vokalis band .Feast, sudah mengizinkan peneliti untuk menjadikan karyanya sebagai topik dan objek penelitian skripsi. Selain melalui DM Instagram, dengan bantuan Mas Elmo HOOKSpace, peneliti dapat menyampaikan secara langsung kepada Baskara tentang topik skripsi ini. Semoga tetap semangat berkarya dan selalu menjadi inspirasi banyak orang.

Masih selanjutnya, lumayan tidak penting namun tetap berjasa, terimakasih kepada berbagai café di berbagai kota yang sudah peneliti datangi untuk mengerjakan skripsi. Café di Surabaya, Kawan Seduh, café di Jember, Fox Coffee, dan café di Jogja yang cukup banyak, salah duanya adalah Couvee Jakal dan Antologi Coworking Space. Terimakasih sudah menyediakan tempat nyaman dan kopi enak sehingga pengejaan skripsi ini bisa lancar jaya. Semoga nanti peneliti bisa membeli saham salah satu café tersebut. Aamiin.

Akhirnya tiba pada ucapan terakhir, yang setidaknya sempat menemani peneliti di setengah masa kuliah dan awal masa pengerjaan skripsi, Obik. Hiya. Walaupun banyak badai yang dilalui dan akhirnya peneliti memutuskan untuk menyerah (haha), namun tetap peneliti ucapkan terimakasih sudah menemani dan juga mendukung peneliti agar terus produktif.

Sekian halaman persembahan yang ternyata lumayan panjang ini, itu berarti ada banyak sekali pihak yang turut berjasa dalam hidup peneliti. Tentu saja masih ada pihak yang tidak sempat disebutkan, untuk semuanya, peneliti ucapkan terimakasih dan selamat atas tuntasnya skripsi ini. Bergembiralah!

HALAMAN PERSETUJUAN

**"Wacana Relasi Kuasa antara Negara dan Rakyat dalam Lirik Lagu Milik
Band .Feast (Analisis Wacana Kritis Lagu Kami Belum Tentu dan Padi Milik
Rakyat)"**

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan telah disetujui untuk diujikan

Dosen Pembimbing



Nisa Kurnia Illahiati, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198412302014042001

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI

Skripsi ini telah diujikan dan disahkan dihadapan Komisi Penguji

Program Studi Ilmu Komunikasi
Departemen Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Airlangga

Pada Hari : Selasa
Tanggal : 05 Januari 2021
Pukul : 10.00 - 12.00

Komisi Penguji terdiri dari

Ketua Penguji



Dr. Yayan Sakti Suryandaru, S.Sos., M.Si.
NIP. 197010021998021001

Anggota 1



Dr. Suko Widodo, Drs., M.Si.
NIP. 196402041992031003

Anggota 2



Nisa Kurnia Illahiati, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198412302014042001