

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT.....	iii
HALAMAN TUJUAN PENULISAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	v
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI	vii
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	11
1.3. Tujuan Penelitian	11
1.4. Manfaat Penelitian	11
1.5. Kerangka Teori.....	12
1.6. Metode Penelitian	16
1.7. Lokasi Penelitian.....	16
1.8. Teknik Pengumpulan Data.....	18
1.8.1 Pengamatan (Observasi).....	19
1.8.2 Wawancara	20
1.8.3 Dokumentasi.....	22
1.9. Teknik Pemilihan Informan	22
1.10. Teknik Analisis Data.....	26
BAB II GAMBARAN UMUM PENELITIAN.....	27
2.1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	27
2.1.1 Gambaran Kota Surabaya.....	27
2.1.2 Sarana Rekreasi	29
2.1.3 Karakteristik <i>Arek Suroboyo</i>	31
2.2. Musik Indie	33

2.3. Profil Band Wolfeet	38
BAB III FUNGSI BAND WOLFFEET BAGI PENGGEMARNYA.....	43
3.1. Dinamika Kehidupan Penggemar	43
3.2. Sarana Refleksi dan Rekreasi.....	48
3.3. Media Bertemu dan Membangun Relasi Baru	50
3.4. Simbol Eksistensi <i>Hardcore Punk</i> di Surabaya	54
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	56
4.1. Kesimpulan	56
4.2. Saran Untuk Penelitian Selanjutnya.....	56
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.	Poster Acara L.A Light indiefest	6
Gambar 2.1.	Peta Wilayah Kota Surabaya.....	27
Gambar 2.2.	Salah Satu Acara di Monumen Kapal Selam	30
Gambar 2.3.	Antusias Penggemar Musik <i>Hardcore</i>	31
Gambar 2.4.	<i>Cover Album Blessed by The Streets</i>	41
Gambar 3.1.	Contoh Produk Yang Dipasarkan Band Wolffeet.....	44
Gambar 3.2.	Kumpul Personil Wolffeet Dengan Penggemar di <i>Joss Plus</i> .	51
Gambar 3.3.	<i>Tour Album Blessed by The Streets</i> di Bali	55