

**DAFTAR PUSTAKA**

- Adorno, Theodor W. (1991). *The Culture Industry*. New York : Routledge.
- Adorno, Theodor W. (1993). *Music, Language, and Compositions*. Oxford : Oxford University Press.
- Ahimsa-Putra, H. S. (2011). *Paradigm, Epistimologi dan Etnografi dalam Antropologi*. Surabaya: Makalah Ceramah.
- Alex, Cosper. (2000). *History of Record Label and Music Industry*. New York : Three Rivers Press.
- Busroh, Jamalul. (1988). *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Bogdan dan Taylor, 1975 dalam J. Moleong, Lexy. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Remadja Karya.
- Busroh, Jamalul. (1998). *Pengajaran Musik Pengalaman Musik*. Bandung : Diterbitkan Untuk Umum.
- Davis , Francis. (1995). *The History of The Blues*. New York : Hyperion.
- Huda, Fajrian Rahmadian. (2020). *Strategi Komunikasi Pemasaran Beeswax Sebagai Band Indie Dalam Upaya Memperkenalkan Album "Saudade"*. Surabaya: Universitas Airlangga.
- Ishabib ,Yogi. (2011). *Gerakan Musik Independent Interpretasi Psikoanalisa Herbert Mercuse Terhadap Wacana Gerakan Musik Independent Indonesia*. Surabaya: Universitas Airlangga.
- James P. Spradley. (2007). *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- James P. Spradley. (1997). *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Jube. (2008). *Revolusi Indie Label*. Jakarta: Harmoni.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Koentjaraningrat. (2007). *Manusia dan Kebudayaan Di Indonesia*. Jakarta: Djambatan.
- Koentjaraningrat. (1982). *Sejarah Teori Antropologi I*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Marzali, Amri. (2014). *Struktural-Fungsionalisme*. Antropologi Indonesia
- Moleong, Leny. J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Remaja Rosdakarya

- Moleong, Leny j. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Narimawati, Umi. (2008). *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif, Teori dan Aplikasi*. Bandung: Agung Media.
- O'Hara, Craig. (1999). *The Philosophy of Punk: More Than Noise!!*. Inggris: AK Press.
- Roszak, Theodore. (1969). *The Making of a Counter Culture: Reflections on the Technocratic Society and Its Youthful Opposition*. United States: University of California.
- Safitri, Dyan. (2014). Metal Satu Jari “(Studi Deskriptif Mengenai Metal Satu Jari sebagai Counterculture terhadap Metalhead Mainstream di Jakarta)”. Surabaya: Universitas Airlangga.
- Sakrie , Denny. (2015 )*100 Tahun Musik Indonesia*. Yogyakarta: Gagas Media.
- Soleh, Ady Mat. (2013). Metalhead “(Studi Deskriptif Gaya Hidup Pendukung Subkultur Metalhead di Kota Surabaya)”. Surabaya : Universitas Airlangga.
- Storey, John. (2009). *Cultural Theory and Popular Culture*. Inggris : Pearson Logman.
- Strinati, Dominic. (2007). *Popular Culture: Pengantar Menuju Teori Budaya Populer*. Yogyakarta: Bentang.
- Sudaryono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Prenadamedia Grup.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosdakarya.
- Syam, Nur. (2007). *Mazhab-Mazhab Antropogi*. Yogyakarta: LkiS.
- Wicaksono, Satrio. (2006). *Punk (Studi Etnografi Tentang Punk Sebagai Sub-Kultur Pada Masyarakat Surabaya)*. Surabaya: Universitas Airlangga.

### **Sumber Internet**

- sumber:<https://hai.grid.id/read/07596005/bandmu-siap-bikin-album-ada-3-jenis-label-rekaman-yang-perlu-kamu-tahu-dulu#> diakses pada 23 Maret 2020
- <https://google.co.id/laindiefest> diakses pada tanggal 25 Maret 2020
- <https://tribunnews.com> diakses pada tanggal 20 Juni 2020
- <http://entertainment.howstuffworks.com/record-label.html> pada tanggal 13 Juni 2018