

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada permasalahan gender yang ada di skena musik underground di Surabaya. Dominasi laki-laki pada musik underground memang sangat besar sehingga perempuan menjadi minoritas dalam skena tersebut. Adapun tujuan penulisan ini memaparkan bahwa bagaimana para perempuan dalam peranan mereka di skena musik underground. Sehingga yang akan menjadi focus jawaban ini adalah apakah skena musik underground ramah terhadap permasalahan gender yang ada di skena musik underground di Surabaya. Metode yang digunakan oleh peneliti dalam penelitian ini adalah dengan metode penelitian kualitatif. Penelitian ini dapat mendeskripsikan dan menggambarkan hal-hal mengenai problematika perempuan dalam keberadaannya di skena musik *underground*. dari penelitian ini, kemudian bisa disimpulkan secara interpretatif sesuai dengan konteks penelitian. Hasil akhir penelitian bahwa skena musik underground di Surabaya masih belum ramah secara global karena budaya patriarki masih sangat besar dalam lingkaran skena musik underground di Surabaya.

Kata Kunci : *Underground, Gender, Perempuan, Peran*

ABSTRACT

This study focuses on gender issues in the underground music scene in Surabaya. The man dominance in underground music is so big, so make the women placed and trapped on minority in underground music scene. The purpose of this writing is to explain how these women play their roles in the underground music scene. So what will be the focus of this answer is whether the underground music scene is friendly to gender issues that exist in the underground music scene in Surabaya. The method used by researchers in this study is qualitative research methods. This research can describe what woman matters and problems in their existence in the underground music scene. This research, it can be concluded interpretatively according to the research context. The final result of this research is that the underground music scene in Surabaya is still not friendly globally because the patriarchal culture is still very large in the underground music scene circle in Surabaya.

Keyword : *Underground, Gender, Woman, Roles*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa berkat Rahmat dan KaruniaNya penulis diberkahi dengan Kesehatan jasmani dan rohani sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan lancar sebagai salah satu persyaratan kelulusan S1 Antropologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga dengan tepat waktu.

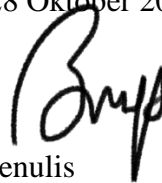
Skripsi ini pada Bab 1 pendahuluan memuat latar belakang penelitian dan tujuan penelitian selanjutnya pada Bab 2 metode memuat gambaran umum penelitian. Bab 3 berisi hasil dan analisis penelitian, Bab 4 Kesimpulan dan catatan-catatan penelitian. Kritik, saran dan pengembangan topik penulisan dari pembaca dan akademisi utamanya dosen pengampu program studi Antropologi sangat dibutuhkan dalam rangka pengembangan ilmu pengetahuan. Terima kasih penulis sampaikan kepada pihak-pihak yang turut berperan dalam mendukung, meluangkan waktu, dan membagikan ilmu sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

1. Anton Setyo Budihartono (Alm) dan Wiwiek Widayati, yang selalu percaya dan mendukung terhadap semua proses yang saya lakukan ditengah keterbatasan.
2. Kedua Adikku, bahwa aku telah lulus tepat waktu 7 tahun.
3. Bapak Drs.Yusuf Ernawan, M. Hum selaku kepala program studi S1 Antropologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga yang senantiasa memberikan semangat dan mendukung penulisan skripsi ini. Sekaligus selaku dosen pembimbing dalam penulisan skripsi ini telah dengan sabar membimbing dan mengarahkan peneliti selama proses penulisan skripsi ini.
4. Dosen Antropologi Antropologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga yang senantiasa menyampaikan ilmu kepada peneliti selama kuliah.
5. Kandang Macan dan penghuninya, Manyar Wacko dan orang-orang yang ada didalamnya, Skale Space dan renungan malamnya, Studio Damai dan kawan-

kawan, Personal Horror dan para penunggunya, Galangan UD Sari Agung Juanda yang telah memberi ruang untuk rebahan sejenak dalam proses penulisan skripsi ini.

6. Henry, Soulamb, Reno Surya, Septian, Riza Chiko, Ibnu, Luki.
7. Para informan, Ivone, Ida, Amoretta. Terimakasih atas waktu dan diskusinya. Selamat Berjuang.
8. Teman-teman Antropologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga Angkatan 2010, 2011, 2012, 2013, dan 2014 terutama Angkatan 2013 teman seperjuangan yang berkenan membantu, mendukung dan mengingatkan dalam proses penulisan skripsi ini.

Surabaya, 28 Oktober 2020



Penulis