

## ABSTRAK

Kpop (Korean Pop) adalah aliran musik populer yang berhasil masuk kedalam negara Indonesia. Hal ini mengakibatkan munculnya komunitas-komunitas penggemar kpop dengan berbagai kegiatan konsumsi dan produksi. Salah satunya seperti “komunitas *dance cover*” yang gemar menirukan gerakan, pakaian dan riasan artis-artis korea. *Cover dance* tidak hanya dilakukan berdasarkan kesamaan gender seperti perempuan meniru sesama perempuan, atau laki-laki meniru sesama laki-laki. Melainkan cover dance juga dilakukan oleh orang yang bersebrangan gender seperti laki-laki meniru artis perempuan.

Penelitian ini berjudul “*Impression Management Profesi Penari Cross Dress dalam Komunitas Kpop Dance Cover Surabaya*”. Fokus penelitian ini adalah untuk memahami dan mengetahui usaha-usaha pengelolaan kesan dan realitas kehidupan penari *cross dress*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui gambaran wilayah panggung belakang dan panggung depan penari, mengetahui persiapan panggung depan penari, mengetahui usaha pengelolaan kesan penari dan untuk mengetahui kesan-kesan apa saja yang berhasil dibangun.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Tipe penelitian ini adalah deskriptif dengan metode studi kasus. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik observasi, wawancara, studi pustaka dan dokumentasi. Sedangkan teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Dramaturgi oleh Erving Goffman.

Hasil Penelitian ini menunjukkan bahwa usaha pengelolaan kesan para penari *cross dress* adalah berbeda-beda. Hal ini terkait dengan bagaimana mereka memaknai lingkungan panggung depannya. Ada yang memilih tempat kerja, lingkungan sekolah, komunitas *dance cover*, dan keluarga. Dari usaha-usaha mengelola kesan yang dilakukan oleh para informan terdapat kesan-kesan yang berhasil di bangun. Seperti seorang entertainer profesional, *Korean Oppa*, siswa teladan, pekerja keras dan anak yang berbakti kepada orang tua.

**Kata Kunci :** cross dress, dance cover, dramaturgi, pengelolaan kesan, panggung depan, panggung belakang.

## ABSTRACT

Kpop (Korean Pop) is a popular music genre that has made it into Indonesia. This has resulted in the emergence of kpop fan communities with various consumption and production activities. One of them is like the "cover dance community" which likes to imitate Korean artists' choreos, costumes and make-up. Cover dance is not only done based on gender equality such as women imitating fellow women, or men imitating fellow men. But cover dance is also performed by people of opposite gender, such as men imitating female artists.

This research entitled "Impression Management of the Cross Dress Dancer Profession in the Surabaya Kpop Dance Cover Community". The focus of this research is to understand and know the efforts to manage impressions and the realities of the life of cross dress dancers. The purpose of this research is to know the image of the area of the back stage and front stage of the dancer, to know the preparation of the front stage of the dancer, to know the efforts of managing the impression of the dancer and to find out what impressions were successfully built.

This research uses a qualitative approach. This type of research is descriptive with the case study method. Technique of data in research using observation, interview, literature study and documentation. Meanwhile, the theory used in this research is the Dramaturgy theory by Erving Goffman.

The results of this study indicate that the impression management of the cross dress dancers is different. This is related to how they interpret their front stage environment. Some choose the workplace, school environment, dance cover community, and family. From impression management conducted by informants, there are impressions that have been successfully built. Like a professional entertainer, Korean Oppa, model student, hard worker and devoted son.

**Keywords :** cross dress, dance cover, dramaturgy, impression management, front stage, back stage.

## KATA PENGATAR

Segala puji bagi Allah SWT atas ridho dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Tak lupa sholawat serta salam ditujukan kepada Nabi Besar Muhammad SAW yang telah membimbing kita dari jaman kegelapan menuju jaman yang terang. Alhamdulillah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang mengambil judul “*Impression Management Profesi Penari Cross Dress dalam Komunitas Kpop Dance Cover Surabaya*”.

Tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana (S1) bagi mahasiswa program studi Antropologi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Airlangga. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini.

Surabaya, 30 Oktober 2020

(Bella Berliana)

NIM. 071611733003