

**DAFTAR ISI**

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGUNGKAPAN MAKSUD PENULISAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah .....</b>	<b>7</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian.....</b>	<b>7</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian.....</b>	<b>7</b>
1.4.1 Secara Akademis .....	7
1.4.2 Secara Praktis.....	8
<b>1.5 Kerangka Berpikir.....</b>	<b>9</b>
<b>1.6 Kerangka Teori.....</b>	<b>9</b>
1.6.1 Dramaturgi.....	9
1.6.2 Pengelolaan Kesan ( <i>Impression Management</i> ) .....	10
1.6.3 Presentasi Diri.....	11
1.6.4 Wilayah Pertunjukan .....	12
a) Panggung Depan .....	13
b) Panggung Belakang .....	14
<b>1.7 Metode Penelitian .....</b>	<b>16</b>
1.7.1 Tipe Penelitian .....	16
1.7.2 Lokasi Penelitian.....	17
1.7.3 Teknik Pemilihan Informan.....	18
1.7.4 Teknik Pengumpulan Data .....	19
1.7.5 Teknik Analisis Data .....	22

<b>BAB II GAMBARAN UMUM KAJIAN PENELITIAN .....</b>	<b>24</b>
<b>2.1 Korean Music Pop (Kpop) .....</b>	<b>24</b>
2.1.1 Perkembangan Kpop di Indonesia .....	25
2.1.2 Perkembangan Kpop di Surabaya .....	26
<b>2.2 Penggemar Kpop .....</b>	<b>28</b>
2.1.1 Jenis Penggemar Kpop .....	29
2.1.2 Aktivitas Penggemar Kpop.....	31
2.1.3 Komunitas Penggemar Kpop di Kota Surabaya .....	34
<b>2.3 Komunitas Dance Cover Surabaya.....</b>	<b>36</b>
2.3.1 <i>Cross Cover Dance</i> .....	39
2.3.2 <i>Cross Dress</i> .....	40
<b>BAB III DRAMATURGI PENARI CROSS DRESS.....</b>	<b>43</b>
<b>3.1. Panggung Belakang Penari <i>Cross Dress</i>.....</b>	<b>43</b>
3.1.1 Gambaran Wilayah Panggung Belakang.....	43
3.1.2 Persiapan Panggung Depan Penari.....	53
<b>3.2. Panggung Depan Penari <i>Cross Dress</i> .....</b>	<b>60</b>
3.2.1 Gambaran Wilayah Panggung Depan .....	60
3.2.2 Presentasi Diri dan Usaha Mengelola Kesan.....	63
3.2.3 Kesan yang Berhasil Dibangun oleh Penari .....	77
<b>BAB IV PENUTUP.....</b>	<b>86</b>
4.1. Kesimpulan.....	86
4.2. Saran .....	88
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>89</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>93</b>
Lampiran 1. Pedoman Observasi .....	93
Lampiran 2. Pedoman Wawancara.....	93
Lampiran 3. Hasil Observasi .....	94
Lampiran 4. Transkrip Wawancara.....	109
Lampiran 5. Foto-foto .....	175