

DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, A. A. (2008). *Perilaku Penyimpangan Seksual dan Upaya Pencegahannya di Kabupaten Jombang*.
- Adelita, W. K., & Putra, B. H. (2006). *Fenomena Peralihan Gender pada Penari Jathil dalam Kesenian Reog di Kabupaten Ponorogo*. Universitas Negeri Semarang.
- Aeni, N. (2018). *Impression Management Profesi Drag Queen di Moonlight Discothique*. Universitas Sultan Ageng Tirtayasa.
- Agustin, I. C. (2017). *Reinterpretasi Supriyadi pada Tari Baladewa dalam Pertunjukan Lengger*. Institut Seni Indonesia.
- Ahimsa-Putra, H. S. (2007). *Paradigma, Epistemologi dan Metode Ilmu Sosial Budaya (Sebuah Pemetaan)*. Universitas Gajah Mada, Yogyakarta.
- Ahimsa-Putra, H. S. (2011). *Paradigma, Epistemologi dan Etnografi dalam Antropologi*. Universitas Gajah Mada, Yogyakarta.
- Aini, P. A. N. (2015). *Eksistensi Kesenian Lengger Lanang Tunjung Bergoyang di Desa Gumelem Kulon Kecamatan Susukan Kabupaten Banjarnegara*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Amalia, B. (2010). *Fashion dan Identitas Diri Waria*. Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Andansar, Y. R. (2015). *Komunikasi Dunia Maya oleh Kpopers Surabaya (Studi pada Perilaku Komunikasi di Twitter dan Instagram Oleh Kpopers Anggota KLOSS Family)*. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Apsari, D. O. (2017). *Identitas CROSSDRESS Davinchi Melalui Dance Cover K-POP*.
- Arga, A. P. (2017). *Komodifikasi Dancer KPOP Dance Cover*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Azwar, S. (2014). *Metode Penelitian* (1st ed.). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2017). *Qualitative Inquiry Research Design : Choosing Among Five Approaches* (4th ed.). California: Sage Publications.
- Darno, D. (2012). *Lengger Dariah (Studi Tentang Pengaruh Gaya Wetanan Terhadap Kontinuitas Pertumbuhan Lengger Banyumas)*. Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Etikasari, Y. (2018). *Kontrol Diri Remaja Penggemar K-POP (Studi pada Penggemar K-POP di Yogyakarta)*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Fathoni, I. (2008). Fenomena Drag Queen (Studi Dramaturgis tentang pelaku drag queen di Restoran Oyot Godhong Yogyakarta). *Jurnal Sosial Dan Politik*.
- Fauziah, R., & Kusumawati, D. (2015). *Fandom Kpop Idol dan Media Sosial*. Universitas Sebelas Maret Surakarta.

- Giarto, S. W. Al. (2018). *Perancangan Visual Book Tari Remo Gaya Surabayan*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Gunawan, A. C. (2010). *Crossing The Body and Soul*. Universitas Sebelas Maret.
- Hermawan, G. (2016). *Pemaknaan Gaya Hidup Dance Cover Poison di Kota Bandung*. 3(1), 872–881.
- Hilwa, R. I. (2014). *Komunikasi Budaya dalam Kesenian Ludruk Budhi Wijaya di Desa Ketapang Kuning Kec Ngusikan Kab Jombang*. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Indranata, I. (2008). *Pendekatan Kualitatif untuk Pengendalian Kualitas*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.
- Jeanette, S. P. (2018). Makna Idola Dalam Pandangan Penggemar (Studi Komparasi Interaksi Parasosial Fanboy dan Fangirl ARMY Terhadap BTS). *Koneksi*, 2(2), 393–400.
- Koentjaraningrat. (1990). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Koentjaraningrat. (1997). *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Laguna, Y. D. (2018). Kompetensi Penyiar pada Program Global Saranghae di Global FM Surabaya. *Jurnal E-Komunikasi*, 6(1).
- Lestari, N., & Kwanda, T. (2012). Pusat K-Pop Di Surabaya. *Jurnal Dimensi Arsitektur*, 1(1), 1–6.
- Maghfiroh, L. (2018). *Representasi Pelaku Roleplay dalam Cover Dance*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Mareta, Y., Kenzy, N., & Sugandi, M. S. (2018). Presentasi Diri Grup K-Pop Cover Dance (Studi Dramaturgi Pada Grup K-Pop Cover Dance Sinister). *Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Bisnis*, 3(April), 104–111. <https://doi.org/2598-2443>
- Milania, M. K., & Muktiono, D. I. (2014). Masculinity of Male Dance Cover Performers while Impersonating Korean Girlband. *Allusion*, 3(2), 94–102.
- Moleong, L. J. (2001). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (T. Surjaman, Ed.). Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Morrison. (2012). *Metode Penelitian Survei* (1st ed.; A. C. Wardhani & F. Hamid, Eds.). Jakarta: Kencana.
- Mulyana, D. (2002). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya* (2nd ed.). Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Musfianita, R. (2011). *Penyesuaian Sosial pada Penderita Transvestisme*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Naharin, N. (2018). *Presepsi dan Sikap Kaum Transgender terhadap UU No 1 Tahun 1974 Tentang Perkawinan dan Aturan dalam Kompilasi Hukum Islam*. Institut Agama Islam Negeri.

- Ningsih, W. L. (2017). *Penerimaan Fanboy di Surabaya terhadap Gambaran Pria Metroseksual yang Direpresentasikan melalui Music Video oleh Boyband KPop Big Bang*. Universitas Airlangga.
- Nugraini, E. D. (2016). *Musik Populer Korea, Fanatisme Remaja dan Psikologi Sufistik (studi kasus terhadap EXO-L)*. Universitas Islam Negeri Walisongo.
- Nurhadi, Z. F., Suseno, N. S., & Sujana, A. (2019). Model Komunikasi Tentang Presentasi Diri Grup K-pop Cross Cover Dance Grup EX (SHIT). *Jurnal Komunikasi Dan Media*, 4(1), 49–63. <https://doi.org/2527-8673>
- Nursanti, M. I. (2013). *Analisis Deskriptif Penggemar K-pop sebagai Audiens Media dalam Mengonsumsi dan Memaknai Teks Budaya*. Universitas Diponegoro Semarang.
- Pawestri, T. T. (2016). *Eksistensi Tandhak Ludruk Pada Seni Pertunjukan Ludruk Malang : Kontinuitas dan Perubahan*. Institusi Seni Indonesia Yogyakarta.
- Pratiwi, D. N. (2011). *Makna Simbolik Bentuk Penyajian Tari Jathilan dalam Kesenian Reog*.
- Puspitasari, R. W. (2018). *Dukungan Pemerintah Korea Selatan terhadap “Korean Wave” di Indonesia pada Tahun 2005-2015*. Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
- Rakasiwi, S., Hartanto, D. D., & Muljosumarto, C. (2015). *Perancangan Promosi Tari Remo di Surabaya*. Universitas Kristen Petra.
- Ramadhani, F. (2013). *Fenomena Budaya Pop Korea di Kalangan Mahasiswa Penghuni Pesantren Mahasiswa (PESMA) Noer Muttaqien, Pabelan Kartasura*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Rarasati, O. A., & Pinasti, V. I. S. (2017). *Realita Belakang Panggung K-Pop Cross Cover Dance*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Rochman, M. M., & Pinasti, V. I. S. (2015). *Fenomena CROSS-GENDER Dalam RAMINTEN 3 Cabaret Show, Mirota Batik, Yogyakarta*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Royhanaty, I., & Petrolena, M. (2016). *Presepsi Kaum Gay Tentang Fenomena LGBT (Lesbian, Gay, Biseksual, dan Transgender) di Kota Semarang*. 89–99.
- Sapriana, I. (2010). *Identitas Penari Cross Gender dalam Kehidupan Masyarakat Surakarta*. Universitas Sebelas Maret.
- Septiyayi, E. (2011). *Faktor - Faktor yang Melatarbelakangi Penari yang Melakukan Cross Gender dalam Seni Pertunjukan*.
- Supriono, Y. (2014). *Kamiyati Lengger dari Banjarwaru Kabupaten Cilacap*. Institut Seni Indonesia.
- Suyitno. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Konsep, Prinsip dan Operasionalnya* (1st ed.; A. Tanzeh, Ed.). Tulungagung: Akademia Pustaka.
- Tartila, P. L. (2013). Fanatisme Fans Kpop dalam Blog Netizenbuzz. *Jurnal Unair*, 2(3), 190–205.