

**SKRIPSI**

卒業論文

**ANALISIS ALIH KODE DAN CAMPUR KODE PADA *REALITY SHOW*  
TERRACE HOUSE: ALOHA STATE *SEASON 1***

**(Kajian Sociolinguistik)**

リアリティショー『テラスハウス アロハ ステート』シーズン1における  
コードスイッチング及びコードミキシングの社会言語学研究



**Oleh**

**ADHIM RIZKY CAHYANI**

**NIM 121611333057**

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**

SKRIPSI

卒業論文



**ANALISIS ALIH KODE DAN CAMPUR KODE PADA *REALITY SHOW*  
*TERRACE HOUSE: ALOHA STATE SEASON 1***

**(Kajian Sociolinguistik)**

リアリティショー『テラスハウスアロハステート』シーズン1における  
コードスイッチング及びコードミキシングの社会言語学研究



Oleh

**ADHIM RIZKY CAHYANI**

**NIM 121611333057**

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**

**ANALISIS ALIH KODE DAN CAMPUR KODE PADA *REALITY SHOW*  
TERRACE HOUSE: ALOHA STATE SEASON 1**

リアリティショー『テラスハウス アロハ ステート』シーズン1における  
コードスイッチング及びコードミキシングの社会言語学研究

SKRIPSI

卒業論文

Oleh

**ADHIM RIZKY CAHYANI**

**NIM 121611333057**

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**

i

**ANALISIS ALIH KODE DAN CAMPUR KODE PADA *REALITY SHOW*  
TERRACE HOUSE: ALOHA STATE SEASON 1**

リアリティショー『テラスハウス アロハ ステート』シーズン1における  
コードスイッチング及びコードミキシングの社会言語学研究

**SKRIPSI**

卒業論文

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana**

**Pada**

**Program Studi Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya**

**Universitas Airlangga**

アイルランガ大学人文学部日本研究学科における  
学位を取得するための一つの条件

**Oleh**

**ADHIM RIZKY CAHYANI**

**NIM 121611333057**

アディム・リズキ・チャヤニ

学生番号 121611333057

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**

ii

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni gagasan, penelitian dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya tulis jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya yang sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 02 Oktober 2020

Yang membuat pernyataan,



Adhim Rizky Cahyani

NIM 121611333057

**LEMBAR PENGESAHAN**

Judul Skripsi : Analisis Alih Kode dan Campur Kode pada *Reality Show Terrace House: Aloha State Season 1*

リアリティショー『テラスハウス アロハ ステート』シーズン1におけるコードスイッチング及びコードミキシングの社会言語学研究

Nama : Adhim Rizky Cahyani

NIM : 121611333057

Departemen : Studi Kejepangan

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 25 bulan 09 tahun 2020 oleh:

Pembimbing Skripsi



Adis Kusumawati, S.S., M.Hum.

NIP 197908072010122001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 02 bulan 10 tahun 2020 di hadapan Dewan penguji:

Ketua/Penguji 1



Antonius R. Pujo Purnomo, S.S., M.A., Ph.D.

NIP 197601172003121001

Penguji 2



Adis Kusumawati, S.S., M.Hum.

NIP 197908072010122001

Penguji 3



Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D.

NIP 197312052002121001

Mengetahui,

Ketua Departemen



Numuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.

NIP 198112302006042001

## KATA PENGANTAR

Puji syukur terhadap Allah SWT yang atas berkat dan rahmat-Nya membuat penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat serta salam turut penulis ucapkan kepada junjungan umat Islam, Nabi Muhammad SAW. Selain itu, penyelesaian skripsi ini juga tidak lepas dari dukungan berbagai pihak sehingga penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph,D selaku Ketua Departemen Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga dan juga dosen wali saya;
2. Adis Kusumawati S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing yang sudah membimbing saya dari awal disusunnya skripsi ini;
3. Segenap dosen Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
4. Kedua orang tua saya yang sudah banyak berjasa hingga saya dapat menyelesaikan perkuliahan dan juga skripsi ini serta dapat menyanggah gelar sarjana;
5. Bagas Pratama Anindito yang sudah membantu saya menemukan objek penelitian dalam skripsi ini dan selalu memberi dukungan kepada saya agar segera menyelesaikan skripsi ini;
6. Teman-teman dekat saya selama 4 tahun berkuliah di Studi Kejepangan Universitas Airlangga: Aulia, Dita, Ola, Ghea, dan Haira serta seluruh teman-teman Studi Kejepangan Universitas Airlangga angkatan tahun 2016;

7. BTS (Bangtan Sonyeondan) yang selama ini lagu-lagunya selalu menjadi pembangkit semangat dan juga menjadi teman saya ketika mengerjakan skripsi ini dari awal hingga selesai.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik serta saran terhadap penelitian ini sangat penulis harapkan.

Surabaya, 02 Oktober 2020

Adhim Rizky Cahyani