

SKRIPSI
卒業論文

**ANALISIS MAKSIM KERJASAMA DAN TEKNIK
INVESTIGASI PADA DRAMA *COLD CASE: SHINJITSU NO
TOBIRA SEASON ONE***

コールドケース：真実の扉シーズンワンのドラマにおける協調
の原理と疑問文の語用論研究



Oleh:
JONATHAN CAHYA SABATANO
121611333021

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2021**



SKRIPSI

卒業論文

**ANALISIS MAKSIM KERJASAMA DAN TEKNIK INVESTIGASI PADA
DRAMA *COLD CASE: SHINJITSU NO TOBIRA SEASON ONE***

コールドケース：真実の扉シーズンワンのドラマにおける協調の原理と疑問文の語用論研究



Oleh:

JONATHAN CAHYA SABATANO

121611333021

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2021

**ANALISIS MAKSIM KERJASAMA DAN TEKNIK INVESTIGASI PADA
DRAMA *COLD CASE: SHINJITSU NO TOBIRA SEASON ONE***

コールドケース：真実の扉シーズンワンのドラマにおける協調の原理と
疑問文の語用論研究

SKRIPSI

卒業論文

Oleh:

JONATHAN CAHYA SABATANO

121611333021

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2021

ii

**ANALISIS MAKSIM KERJASAMA DAN TEKNIK INVESTIGASI PADA
DRAMA *COLD CASE: SHINJITSU NO TOBIRA SEASON ONE***

コールドケース：真実の扉セゾンワンのドラマにおける協調の原理と疑

問文の語用論研究

SKRIPSI

卒業論文

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana

Pada

Program Studi Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Airlangga

アイルランガ大学言語学部日本研究学科における

学位を収得するための一つの条件

Oleh:

JONATHAN CAHYA SABATANO

121611333021

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2021

iii

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan tidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 14 Januari 2021

Yang membuat pernyataan,



Jonathan Cahya Sabatano

121611333021

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : ANALISIS MAKSIM KERJASAMA DAN TEKNIK
INVESTIGASI PADA DRAMA COLD CASE: SHINJITSU
NO TOBIRA SEASON ONE

コールドケース：真実の扉シーズンワンのドラマにおける協
調の原理と疑問文の語用論研究

Nama : Jonathan Cahya Sabatano

NIM : 121611333021

Departemen : Studi Kejepangan

Telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 8 bulan Januari tahun 2021 oleh:

PembimbingSkripsi

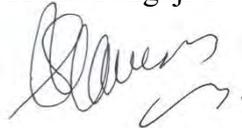


Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D.

NIP 197704302005012001

Dan telah berhasil dipertahankan pada tanggal 14 bulan Januari tahun 2021 di
hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



Syahrur Marta Dwi Susilo, S.S., M.A., Ph.D.

NIP 1976032420021210001

Penguji 2



Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D.

NIP 197704302005012001

Penguji 3



Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D.

NIP 197312052002121001

Mengetahui,
KetuaDepartemen



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.Hum., Ph.D.

NIP 198112302006042001

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Maksim Kerja sama Dan Teknik Investigasi Pada Drama *Cold Case: Shinjitsu No Tobira Season One*” yang disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari dukungan, semangat, kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.Hum., Ph.D., selaku Ketua Departemen Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D., selaku dosen pembimbing skripsi;
4. Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D., selaku dosen wali;
5. Tia Saraswati, S.Hum., M.Hum., Adis Kusumawati, S.Hum., M.Hum., Raditya Puspa Kirana, S.Hum., M.Hum., Moch. Gandhi Amanullah, S.S., M.A., Parwati Hadi Noorsanti, S.Hum., M.Pd., Antonius R. Pujo Purnomo, S.S., M.A., Ph.D., Syahrur Marta Dwi Susilo, S.S., M.A., Ph.D., Putri Elsy, S.S., M.Si., dan Widya Trimayasi, A.Md., selaku para dosen dan staf Ketua Departemen Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga yang memberikan ilmu dan membimbing peneliti ketika belajar di bangku

perkuliahan.

6. Kedua orang tua penulis yang memberikan dukungan berupa aspek finansial, semangat dan doa supaya peneliti dapat menyelesaikan pendidikan dan sukses selalu.
7. Kepada seluruh anggota Studi Kejepangan Angkatan 2016, terutama Nabila Cahayu Bidari, Rizki Ayu Hudita, Tarra Tiarani, Anggi Pradisty, Septian Koeswoyo serta teman-teman yang menjadi teman satu kelompok dalam setiap tugas bersama yang telah dilakukan.

Peneliti menyadari jika terjadi banyak kekurangan dalam penelitian ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan peneliti.

Surabaya, 14 Januari 2021

Jonathan Cahya Sabatano