

SKRIPSI

卒業論文

**GAMBARAN KEMISKINAN DI JEPANG DALAM FILM *MANBIKI*
*KAZOKU KARYA HIROKAZU KORE-EDA***

是枝 裕和 映画『万引き家族』における日本国民の貧困の表象



Oleh

FAKHRI IHSANI

NIM 121411333010

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020



SKRIPSI

卒業論文

GAMBARAN KEMISKINAN DI JEPANG DALAM FILM *MANBIKI*

***KAZOKU* KARYA HIROKAZU KORE-EDA**

是枝 裕和 映画「万引き家族」における日本国民の貧困の表象



Oleh

FAKHRI IHSANI

NIM 121411333010

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

**GAMBARAN KEMISKINAN DI JEPANG DALAM FILM *MANBIKI*
KAZOKU KARYA HIROKAZU KORE-EDA**

是枝 裕和 映画『万引き家族』における日本国民の貧困の表象

SKRIPSI

卒業論文

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana

Pada

Program Studi Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Airlangga

アイランガ大学人文学部日本研究学科における

学位を取得するための一つの条件

Oleh

FAKHRI IHSANI

NIM 121411333010

ファリー.イーサニ

学生番号 121411333010

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan :

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.



HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Gambaran Kemiskinan di Jepang dalam Film *Manbiki Kazoku*
Karya Hirokazu Koreeda
是枝 裕和 映画『万引き家族』における日本国民の貧困の表
象

Nama : Fakhri Ihsani
NIM : 121411333010
Departemen : Studi Kejeperangan

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 16 bulan Juli tahun 2020 oleh:

Pembimbing Skripsi



Putri Elsy, S.S., M.Si.
NIP. 197002102008122001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 23 bulan Juli tahun 2020
di hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D.
NIP. 197312052002121001

Penguji 2



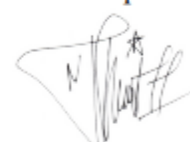
Putri Elsy, S.S., M.Si.
NIP. 197002102008122001

Penguji 3



Tia Saraswati, S.S., M.Hum
NIP. 197904082015043201

**Mengetahui,
Ketua Departemen**



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 198112302006042001

KATA PENGANTAR

Saya haturkan sedalam-dalamnya puja dan puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat, ridlo, beserta kemudahan yang diberikannya sehingga setelah melewati lika-liku hidup sebagai mahasiswa, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Gambaran Kemiskinan di Jepang dalam Film *Manbiki Kazoku* Karya Hirokazu Koreeda” yang disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Skripsi ini membahas mengenai gambaran kemiskinan di Jepang pada film *Manbiki Kazoku* karya Hirokazu Koreeda *Sensei* yang sangat saya kagumi karya-karyanya. Penelitian ini dalam prosesnya menggunakan kajian pustaka terhadap film yang kemudian ditelaah dengan teori struktur naratif Pratista Himawan untuk mendapatkan gambaran-gambaran kemiskinan di Jepang yang terdapat pada film ini dan dijabarkan untuk memberikan penjelasan bahwa yang demikianlah kemiskinan di Jepang yang mungkin tidak banyak diketahui.

Dalam proses penyelesaian skripsi ini tentu banyak pihak yang turut memberikan dukungan agar skripsi ini segera terselesaikan. Oleh karena itu pada kesempatan yang telah diberikan kali ini penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada:

1. Prof. Diah Ariani Arimbi, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;

2. Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D., selaku Ketua Departemen Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Putri Elsy, S.S., M.Si., selaku dosen pembimbing skripsi;
4. Parwati Hadi Noorsanti, S.S., M.Pd., dan Adis Kusumawati, S.S., M.Hum, selaku dosen wali;
5. Segenap dosen dan staf Departemen Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
6. Segenap anggota keluarga di rumah yang selalu mendukung suka duka dalam proses pengerjaan skripsi;
7. Seluruh teman-teman Studi Kejepangan angkatan 2014 yang selalu terkenang dan memotivasi dalam masa pengerjaan skripsi, semoga kita dipertemukan kembali dalam keadaan yang lebih baik dari sebelumnya dan sukses selalu;
8. Adik-adik angkatan 2015 dan 2016 yang selalu membantu dan menghibur dengan segala tingkah mereka;
9. Satria dan Ayak atas waktu dan atap untuk berteduh dari panasnya kota Pahlawan, salam sukses untuk Gakkunabe;
10. Enji dan Febby atas obrolan dan masukan yang menambah wawasan juga candaan kalian yang unik, semangat selalu untuk kalian berdua;
11. Hamabe-san atas senyuman dan kata-kata penyemangatnya;
12. Saya sendiri, terimakasih atas usahanya.

Penulis pun menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu penulis mohon maaf apabila masih terdapat kesalahan atau

kekurangan. Penulis sangat mengharapkan adanya kritik dan saran sebagai bentuk evaluasi bagi diri penulis. Semoga penelitian ini bisa bermanfaat.

Surabaya, 16 Juli 2020

Fakhri Ihsani