

**SKRIPSI**

卒業論文

**PENOLAKAN DALAM DRAMA JEPANG *RICH MAN POOR WOMAN***

日本のドラマ『リッチマンプアウーマン』における断り表現



**Disusun oleh :**

**AWANDA PUTRA PRATAMA**

**NIM 121611333007**

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2021**





SKRIPSI

卒業論文

**PENOLAKAN DALAM DRAMA JEPANG *RICH MAN POOR WOMAN***

日本のドラマ『リッチマンブアウーマン』における断り表現



Disusun oleh :

**AWANDA PUTRA PRATAMA**

**NIM 121611333007**

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2021**



**PENOLAKAN DALAM DRAMA JEPANG *RICH MAN POOR WOMAN***

日本のドラマ『リッチマンプアウーマン』における断り表現

**SKRIPSI**

卒業論文

**Oleh**

**AWANDA PUTRA PRATAMA**

**NIM 121611333007**

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2021**

**PENOLAKAN DALAM DRAMA JEPANG *RICH MAN POOR WOMAN***

日本のドラマ「リッチマンプアウーマン」における断り表現

**SKRIPSI**

卒業論文

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada  
Departemen/Program Studi Ilmu Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Airlangga**

**Disusun oleh :**

**AWANDA PUTRA PRATAMA**

**NIM 121611333007**

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2021**

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Ini merupakan karya tulis asli dari saya dan belum ada yang mengajukan judul ini untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di universitas lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, pikiran, dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari dosen pembimbing
3. Karya tulis ini bukan karya tulis hasil jiplakan dan di dalamnya terdapat karya atau pendapat dari orang lain yang ditulis dan dipublikasikan kecuali secara jelas tertulis dan dicantumkan sebagai referensi atau acuan dalam menunjang penulisan dengan disebutkan nama pengarang yang telah dicantumkan di dalam daftar pustaka
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh melalui karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Yang membuat pernyataan,



Awanda Putra Pratama

121611333007

## PERSEMBAHAN

Karya tulis ini dipersembahkan kepada orang-orang di sekitar penulis yang selalu memberikan bantuan baik itu berupa doa, semangat, maupun materiil :

1. Allah SWT atas limpahan berkat, rahmat serta anugerah yang selalu menyertai penulis.
2. Kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan berupa materiil dan moral sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan baik.
3. Kedua adik penulis yang turut mendukung, memberikan semangat, dan memberikan doa.
4. Adelia Ayu Miranda yang selalu memberikan bantuan berupa semangat dan terkadang memberikan masukan serta saran kepada penulis.
5. Much Yusuf Hidayat, Moch Rifqi Alfian, Hasbione Ashidiqqi yang selalu menemani dan memberikan saran terhadap skripsi penulis.
6. Aulia Fatimah Azzahra, Sistiani Ainindita, Adhim Rizky Cahyani, Ghea Ardiayu, Azmi Muhamad, Mohammad Rohmatul Arzaq yang merupakan teman se-perjuangan penulis pada saat perkuliahan aktif berjalan.
7. Erza Diwanda, Mohammad Faidhan, Daniswari Hartika, Tesya Triana Candra Anditasari yang merupakan teman di saat mengerjakan skripsi yang selalu memberikan masukan serta saran yang membangun.
8. Teman-teman KKN Desa Wringinputih yang telah memberikan pengalaman berharga di saat kegiatan kampus yaitu Kuliah Kerja Nyata.
9. Pemilik kos yaitu bapak Munadi yang memberikan fasilitas dan tempat yang tak jarang digunakan penulis sebagai tempat menulis *draft* skripsi milik penulis.

### LEMBAR PENGESAHAN

Judul skripsi : Penolakan Dalam Drama Jepang *Richman Poorwoman*  
日本のドラマ「リッチマンプアウーマン」における  
断り表現  
Nama : Awanda Putra Pratama  
NIM : 121611333007  
Departemen : Studi Kejepangan

Telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 09 bulan Oktober tahun 2020 oleh:

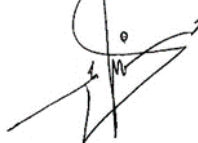
Pembimbing Skripsi



Adis Kusumawati, S.S., M. Hum.  
NIP. 197908072010122001

dan telah berhasil dipertahankan pada tanggal 16 bulan Oktober tahun 2020 di hadapan Dewan Penguji :

Ketua/Penguji 1



Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M. Hum., Ph. D.  
NIP. 197312052002121001

Penguji 2




Adis Kusumawati, S.S., M. Hum.  
NIP. 197908072010122001

Penguji 3



Tia Saraswati, S. S., M. Hum.  
NIP. 197904082015043201

Mengetahui,  
Ketua Departemen



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.  
NIP. 198112302006042001

## KATA PENGANTAR

Puja dan puji syukur selalu penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas limpahan rahmat, hidayah, petunjuk-Nya yang membuat penulis mampu merampungkan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini disusun berdasarkan hasil penelitian tentang “Penolakan Dalam Drama Jepang *Richman Poorwoman* ” yang mengalami banyak halangan di dalam pengerjaannya. Namun karena petunjuk dan arahan dari para dosen dan dosen pembimbing maka kesulitan dan halangan tersebut mampu diatasi dan dapat terselesaikan.

Di dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa tidak mungkin bisa menyelesaikan sendiri skripsi ini dengan baik. Pasti membutuhkan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga Surabaya.
2. Nunuk Endah Sri Mulyani, S.S., M.A., Ph.D., selaku Ketua Departemen Studi Kejepangan Universitas Airlangga Surabaya.
3. Adis Kusumawati, S.S., M.Hum., yang merupakan dosen pembimbing penulis. Terimakasih atas bimbingan dan arahan serta meluangkan banyak waktu untuk merevisi skripsi penulis.
4. Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D., selaku dosen wali. Terimakasih atas bimbingan setiap semester agar penulis tidak salah dalam memilih matkul dan tidak jarang memberikan motivasi, masukan, serta saran kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.



5. Seluruh dosen Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga Surabaya. Terimakasih telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat untuk menunjang penulisan skripsi.
6. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu per-satu.

Di dalam penulisan skripsi ini penulis sangat menyadari bahwa masih sangat banyak kekurangan di setiap bagian penelitian ini. Penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Akhir kata, besar harapan penulis agar penelitian ini dapat bermanfaat serta menambah pengetahuan bagi orang-orang yang telah membaca skripsi ini.

Surabaya, 20 Januari 2021

Penulis

Awanda Putra Pratama

NIM 121611333007