

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----------|
| Sampul Depan | i |
| Sampul Dalam | ii |
| Prasyarat Gelar | iii |
| Persetujuan | iv |
| Pernyataan Orisinalitas | v |
| Kata Pengantar | vi |
| Ringkasan | vii |
| Summary | xv |
| Abstract | xxii |
| DAFTAR ISI | xxiii |
| DAFTAR TABEL | xxv |
| DAFTAR GAMBAR | xxix |
| Bab I: PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 12 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 12 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 12 |
| Bab II: TINJAUAN PUSTAKA | 13 |
| 2.1 Penelitian Terdahulu | 13 |
| 2.2 Teori Identitas dalam Prespektif Kajian Budaya | 17 |
| 2.3 <i>Dissociative Identity Disorder (DID)</i> | 23 |
| 2.4 Teori Film | 27 |
| 2.4.1 Elemen-elemen <i>Framing</i> | 32 |
| 2.4.2 Tipe-tipe <i>Shot</i> | 33 |
| 2.4.3 <i>Montage</i> | 38 |
| 2.4.4 Suara atau Audio | 38 |
| 2.5 Semiotika Diskursif | 39 |

| | |
|--|-----|
| Bab III: METODE PENELITIAN | 44 |
| 3.1 Pendekatan dan Tipe Penelitian | 44 |
| 3.2 Metode Penelitian | 44 |
| 3.3 Objek dan Subjek Penelitian | 45 |
| 3.4 Unit Analisis | 46 |
| 3.5 Teknik Analisis Data | 46 |
| Bab IV: GAMBARAN UMUM | 49 |
| 4.1 M. Night Shyamalan sebagai Sutradara Film | 49 |
| 4.2 Sinopsis Cerita Film <i>Split</i> dan <i>Glass</i> | 53 |
| 4.3 Penghargaan Film <i>Split</i> dan <i>Glass</i> | 62 |
| 4.4 <i>Dissociative Identity Disorder</i> dalam Media | 65 |
| Bab V: ANALISIS DAN INTEPRETASI DATA | 70 |
| 5.1 Konstruksi Figur Antagonis | 76 |
| 5.1.1 Figur DID digambarkan sebagai Kriminal | 117 |
| 5.1.2. Figur DID digambarkan dengan Kondisi Psikopatik | 123 |
| 5.1.3 Figur DID digambarkan sebagai Binatang Buas | 127 |
| 5.2 Konstruksi Figur Berpenyakit | 130 |
| 5.2.1 Figur DID digambarkan Berpenyakit mental <i>Anxiety</i> | 147 |
| 5.2.2 Figur DID digambarkan Berpenyakit mental <i>Avoidance</i> | 149 |
| 5.3 Konstruksi Figur <i>Dissociative Identity Disorder</i> | 152 |
| 5.3.1 Alter Figur DID digambarkan dengan Gangguan OCD | 196 |
| 5.3.2 Alter Figur DID digambarkan sebagai Perempuan | 201 |
| 5.3.3 Alter Figur DID digambarkan sebagai Anak Kecil | 204 |
| 5.3.4 Alter Figur DID digambarkan sebagai Binatang | 210 |
| 5.4.5 Alter Figur DID digambarkan dengan <i>Identity Disturbance</i> | 212 |
| 5.4 Interaksi Figur <i>Dissociative Identity Disorder</i> dengan Tokoh Lain | 215 |
| 5.4.1 Interaksi Figur DID dengan Tokoh Korban Digambarkan sebagai Hubungan Dominan | 256 |

| | |
|--|-----|
| 5.4.2 Interaksi Figur DID dengan Tokoh Korban Digambarkan sebagai Hubungan Intim dan Canggung | 261 |
| 5.4.3 Interaksi Figur DID dengan Tokoh Korban Digambarkan sebagai Hubungan <i>Compassionate</i> | 264 |
| 5.4.4 Interaksi Figur DID dengan Tokoh Psikiatris Digambarkan sebagai Hubungan Profesional | 268 |
| 5.4.5 Interaksi Figur DID dengan Tokoh ‘Berpenyakit Mental’ Digambarkan sebagai Hubungan Kompetitif | 271 |
| 5.4. 6 Interaksi Figur DID dengan Tokoh ‘Berpenyakit Mental’ Digambarkan sebagai Hubungan Kooperatif | 274 |
| Bab VI: KESIMPULAN DAN SARAN | 277 |
| 6.1 Kesimpulan | 277 |
| 6.2 Saran | 286 |
| DAFTAR PUSTAKA | |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|-----|
| Tabel 2.1 Skema Komponen Film | 31 |
| Tabel 3.1 Skema Komponen Film | 47 |
| Tabel 5.1 Adegan 1 Konstruksi Figur Antagonis | 77 |
| Tabel 5.2 Adegan 2 Konstruksi Figur Antagonis | 80 |
| Tabel 5.3 Adegan 3 Konstruksi Figur Antagonis | 83 |
| Tabel 5.4 Adegan 4 Konstruksi Figur Antagonis | 85 |
| Tabel 5.5 Adegan 5 Konstruksi Figur Antagonis | 88 |
| Tabel 5.6 Adegan 6 Konstruksi Figur Antagonis | 89 |
| Tabel 5.7 Adegan 7 Konstruksi Figur Antagonis | 90 |
| Tabel 5.8 Adegan 8 Konstruksi Figur Antagonis | 92 |
| Tabel 5.9 Adegan 9 Konstruksi Figur Antagonis | 94 |
| Tabel 5.10 Adegan 10 Konstruksi Figur Antagonis | 96 |
| Tabel 5.11 Adegan 11 Konstruksi Figur Antagonis | 98 |
| Tabel 5.12 Adegan 12 Konstruksi Figur Antagonis | 99 |
| Tabel 5.13 Adegan 13 Konstruksi Figur Antagonis | 104 |
| Tabel 5.14 Adegan 14 Konstruksi Figur Antagonis | 105 |
| Tabel 5.15 Adegan 15 Konstruksi Figur Antagonis | 107 |
| Tabel 5.16 Adegan 16 Konstruksi Figur Antagonis | 108 |
| Tabel 5.17 Adegan 17 Konstruksi Figur Antagonis | 109 |
| Tabel 5.18 Adegan 18 Konstruksi Figur Antagonis | 112 |
| Tabel 5.19 Adegan 1 Konstruksi Figur Berpenyakit | 132 |
| Tabel 5.20 Adegan 2 Konstruksi Figur Berpenyakit | 134 |

| | |
|--|-----|
| Tabel 5.21 Adegan 3 Konstruksi Figur Berpenyakit | 135 |
| Tabel 5.22 Adegan 4 Konstruksi Figur Berpenyakit | 137 |
| Tabel 5.23 Adegan 5 Konstruksi Figur Berpenyakit | 138 |
| Tabel 5.24 Adegan 6 Konstruksi Figur Berpenyakit | 139 |
| Tabel 5.25 Adegan 7 Konstruksi Figur Berpenyakit | 140 |
| Tabel 5.26 Adegan 8 Konstruksi Figur Berpenyakit | 143 |
| Tabel 5.27 Adegan 9 Konstruksi Figur Berpenyakit | 144 |
| Tabel 5.28 Adegan 1 Konstruksi Figur DID | 155 |
| Tabel 5.29 Adegan 2 Konstruksi Figur DID | 157 |
| Tabel 5.30 Adegan 3 Konstruksi Figur DID | 158 |
| Tabel 5.31 Adegan 4 Konstruksi Figur DID | 159 |
| Tabel 5.32 Adegan 5 Konstruksi Figur DID | 161 |
| Tabel 5.33 Adegan 6 Konstruksi Figur DID | 162 |
| Tabel 5.34 Adegan 7 Konstruksi Figur DID | 163 |
| Tabel 5.35 Adegan 8 Konstruksi Figur DID | 164 |
| Tabel 5.36 Adegan 9 Konstruksi Figur DID | 165 |
| Tabel 5.37 Adegan 10 Konstruksi Figur DID | 166 |
| Tabel 5.38 Adegan 11 Konstruksi Figur DID | 168 |
| Tabel 5.39 Adegan 12 Konstruksi Figur DID | 169 |
| Tabel 5.40 Adegan 13 Konstruksi Figur DID | 171 |
| Tabel 5.41 Adegan 14 Konstruksi Figur DID | 174 |
| Tabel 5.42 Adegan 15 Konstruksi Figur DID | 176 |
| Tabel 5.43 Adegan 16 Konstruksi Figur DID | 179 |

| | |
|---|-----|
| Tabel 5.44 Adegan 17 Konstruksi Figur DID | 181 |
| Tabel 5.45 Adegan 18 Konstruksi Figur DID | 183 |
| Tabel 5.46 Adegan 19 Konstruksi Figur DID | 185 |
| Tabel 5.47 Adegan 20 Konstruksi Figur DID | 187 |
| Tabel 5.48 Adegan 21 Konstruksi Figur DID | 189 |
| Tabel 5.49 Adegan 22 Konstruksi Figur DID | 190 |
| Tabel 5.50 Adegan 23 Konstruksi Figur DID | 191 |
| Tabel 5.51 Adegan 1 Interaksi Figur DID | 216 |
| Tabel 5.52 Adegan 2 Interaksi Figur DID | 218 |
| Tabel 5.53 Adegan 3 Interaksi Figur DID | 220 |
| Tabel 5.54 Adegan 4 Interaksi Figur DID | 222 |
| Tabel 5.55 Adegan 5 Interaksi Figur DID | 224 |
| Tabel 5.56 Adegan 6 Interaksi Figur DID | 225 |
| Tabel 5.57 Adegan 7 Interaksi Figur DID | 227 |
| Tabel 5.59 Adegan 9 Interaksi Figur DID | 229 |
| Tabel 5.60 Adegan 10 Interaksi Figur DID | 230 |
| Tabel 5.61 Adegan 11 Interaksi Figur DID | 233 |
| Tabel 5.62 Adegan 12 Interaksi Figur DID | 235 |
| Tabel 5.63 Adegan 13 Interaksi Figur DID | 237 |
| Tabel 5.64 Adegan 14 Interaksi Figur DID | 239 |
| Tabel 5.65 Adegan 15 Interaksi Figur DID | 241 |
| Tabel 5.66 Adegan 16 Interaksi Figur DID | 243 |
| Tabel 5.67 Adegan 17 Interaksi Figur DID | 246 |

| | |
|--|-----|
| Tabel 5.68 Adegan 18 Interaksi Figur DID | 247 |
| Tabel 5.69 Adegan 19 Interaksi Figur DID | 249 |
| Tabel 5.70 Adegan 20 Interaksi Figur DID | 250 |
| Tabel 5.71 Adegan 21 Interaksi Figur DID | 252 |
| Tabel 5.72 Adegan 22 Interaksi Figur DID | 254 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1.1 Film Sybil dan Tokoh yang menginspirasi | 9 |
| Gambar 1.2 Film Split dan berbagai identitas yang ada pada diri Kevin | 10 |