

TESIS

**MASKULINITAS TOKOH AJO KAWIR
DALAM NOVEL *SEPerti DENDAM RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS*
KARYA EKA KURNIAWAN**



**Oleh:
Burhanuddin Aulia
121814153016**

**PROGRAM MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2020**

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA



TESIS

**MASKULINITAS TOKOH AJO KAWIR
DALAM NOVEL *SEPerti DENDAM RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS*
KARYA EKA KURNIAWAN**



**Oleh:
Burhanuddin Aulia
121814153016**

**PROGRAM MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2020**

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

Maskulinitas Tokoh Ajo Kawir

Dalam Novel *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas*

Karya Eka Kurniawan

TESIS

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Magister pada Program Studi

Magister kajian Sastra dan Budaya

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Airlangga

Oleh

Burhanuddin Aulia

121814153016

PROGRAM MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

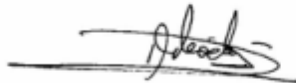
SURABAYA

2020

**TESIS INI TELAH DISETUJUI
TANGGAL 5 JULI 2020**

Oleh:

Pembimbing Tesis I



Dede Oetomo., Ph.D.
NIP -

Pembimbing Tesis II



Prof Dr. Drs. Ida Bagus Putera Mamuaba, M. Hum
NIP 196408091990021001

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D.
197012191993032001

**PROGRAM STUDI MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2020**

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

Tesis ini telah dipertahankan di hadapan komisi penguji
Pada tanggal 27 Juli 2020

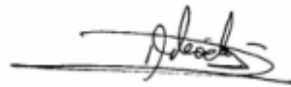
Komisi Penguji Tesis

Ketua



Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M. Hum.
NIP 196911141994032003

Penguji I



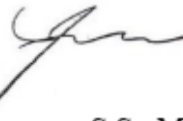
Dede Oetomo, Ph.D.
NIP –

Penguji II



Prof Dr. Drs. Ida Bagus Putera Manuaba, M. Hum
NIP 196408091990021001

Penguji III



Puji Karyanto, S.S., M. Hum.
NIP 196902031994031001

Penguji IV



Syahrur Marta Dwi Susilo, S.S., M.A., Ph.D.
NIP 197603242002121001

I am the way into the city of woe.

I am the way to forsaken people.

I am the way into eternal sorrow.

Only those elements time cannot wear were made before me,

And beyond time I stand.

Abandon all hope ye who enter here.

- The Divine Comedy

Dante Alighieri

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik magister, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi yang lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 5 Juli 2020

Yang membuat pernyataan,


Burhanuddin Aulia

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti mampu menyelesaikan penulisan tesis yang berjudul *Maskulinitas Tokoh Ajo Kawir Dalam Novel Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas Karya Eka Kurniawan*.

Penelitian ini berisi tentang analisis maskulinitas dalam novel *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* karya Eka Kurniawan yang dibahas menggunakan teori representasi Stuart Hall dan pendekatan maskulinitas R.W. Connell. Novel tersebut menghadirkan tokoh utama Ajo Kawir yang mengalami impoten dalam cerita. Penelitian ini menjelaskan tentang kompleksitas maskulinitas dan menunjukkan adanya dinamika maskulinitas yang dibentuk oleh tokoh utama, Ajo Kawir.

Penelitian ini tidak akan berhasil dengan baik tanpa adanya bantuan dari pihak-pihak terkait. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Diah Ariani Arimbi S.S., MA, Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya;
2. Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D., selaku Koordinator Prodi Magister Kajian Sastra dan Budaya;
3. Dede Oetomo, Ph.D. dan Prof. Dr. Ida Bagus Putera Manuaba, M. Hum., selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu untuk

mengoreksi dan mengarahkan peneliti dalam mengerjakan tesis tentang representasi maskulinitas;

4. Seluruh dosen Magister Kajian Sastra dan Budaya yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang bermanfaat dan membuka wawasan peneliti terkait kajian sastra dan budaya;
5. Orang tua yang telah memberi dukungan, motivasi, dan kepercayaan untuk menyelesaikan penelitian ini.
6. Patricia, orang yang telah berjasa memberi dukungan moral dan meluangkan waktunya untuk berdiskusi terkait tesis dan teman-teman di Surabaya yang memotivasi perkuliahan selama empat semester;
7. Semua pihak yang telah memberikan dukungan dan hal-hal yang dibutuhkan peneliti selama proses pengerjaan tesis.

Akhir kata, semoga Tuhan Yang Maha Esa melimpahkan segala kebajikan yang telah diberikan kepada peneliti dan semoga penulisan tesis ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu khususnya kajian sastra dan budaya.

Surabaya, 5 Juli 2020

Peneliti