

TESIS

**PRAKTIK BUDAYA SENIMAN DAN PEGIAT MUSIK DI KOMUNITAS  
PERTEMUAN MUSIK SURABAYA (PERSPEKTIF BOURDIEU)**



Oleh:

**PRAMITA DIKARIANI ROSALIA**

**121614153018**

**MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
2020**

TESIS

**PRAKTIK BUDAYA SENIMAN DAN PEGIAT MUSIK DI KOMUNITAS  
PERTEMUAN MUSIK SURABAYA (PERSPEKTIF BOURDIEU)**



Oleh:

**PRAMITA DIKARIANI ROSALIA**

**121614153018**

**MAGISTER KAJIAN SAstra DAN BUDAYA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
2020**

TESIS

**PRAKTIK BUDAYA SENIMAN DAN PEGIAT MUSIK DI KOMUNITAS  
PERTEMUAN MUSIK SURABAYA (PERSPEKTIF BOURDIEU)**



Oleh:

**PRAMITA DIKARIANI ROSALIA**

**121614153018**

**MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
2020**

**LEMBAR PERSYARATAN**

**PRAKTIK BUDAYA SENIMAN DAN PEGIAT MUSIK DI KOMUNITAS  
PERTEMUAN MUSIK SURABAYA (PERSPEKTIF BOURDIEU)**

**TESIS**

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Magister  
Pada Program Studi Kajian Sastra dan Budaya  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

**Oleh:**

**PRAMITA DIKARIANI ROSALIA**

**121614153018**

**MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**2020**

Tesis ini telah disetujui tanggal 5 Mei 2020

Oleh

Dosen Pembimbing 1



**Dr. Rahma Sugihartati, Dra. M. Si.**

**NIP. 1965 0401 1993 032 000**

Dosen Pembimbing 2



**Kukuh Yudha Karnanta, S.S., M.A.**

**NIP. 1985 0323 2016 117 101**

Mengetahui,

Ketua Program Studi Magister Kajian dan Budaya



**Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D.**

**NIP. 1970 1219 1993 032 001**

**MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2020**

**Pengesahan Dewan Penguji Tesis**

Tesis ini telah dipertahankan di hadapan  
Komisi Penguji pada tanggal 12 Mei 2020

**KOMISI PENGUJI TESIS**

Ketua Penguji



**Prof. Diah Ariani Arimbi, S.S., MA., Ph.D.**  
**NIP. 1970 0405 1994 032 003**

Penguji 1

**Dr. Rahma Sugihartati, Dra. M. Si.****NIP. 1965 0401 1993 032 000**

Penguji 2

**Kukuh Yudha Karnanta, S.S., M.A.****NIP. 1985 0323 2016 117 101**

Penguji 3

**Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum.****NIP. 1972 0718 2000 031 001**

Penguji 4

**Irfan Wahyudi, S.Sos., M.Comms., Ph.D.****NIP. 1981 1030 2014 041 000****MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA****FAKULTAS ILMU BUDAYA****UNIVERSITAS AIRLANGGA****2020**

**HALAMAN MOTTO**

**THE FOUNDATION OF EVERYTHING IS A GOOD FAMILY**  
*(Pramita Dikariani Rosalia)*

**HALAMAN PERSEMBAHAN**

Tesis ini peneliti persembahkan untuk keluarga besar Pertemuan Musik, khususnya (Alm) Slamet Abdul Sjukur dan Gema Swaratyagita, Suami tercinta (Harun Junisal), Orang Tua (Papi Bibit Rusianto, Bunda Endah Winarni Iswoyo, Papa Imsal Tarunik, Mama Juniar), dan Kedua Adik saya (Dwi Kariani Permata Rosalia, Nadia Tasya Rosalia).

## KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah saya panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, rejeki dan karunia-Nya serta tak lupa Sholawat dan Salam masih tercurahkan kepada utusan-Nya Nabi Muhammad SAW. Saya bersyukur dapat menyelesaikan penulisan tesis dengan judul “Praktik Budaya Seniman dan Pegiat Musik di Komunitas Pertemuan Musik Surabaya (Perspektif Bourdieu)” di waktu yang tepat dengan melalui perjalanan yang sangat panjang dalam masa pendidikan saya.

Penulisan ini dilaksanakan untuk mengkaji lebih dalam penulisan terdahulu tentang Sejarah Pertemuan Musik Surabaya (PMS) yang mempunyai peran penting dalam perkembangan musik di kota Surabaya, serta salah satunya menjadi produk budaya yang terbentuk dalam budaya urban yang menjelaskan tentang arena musik di Surabaya. Hal inilah yang membuat saya ingin komunitas Pertemuan Musik Surabaya (PMS) menarik untuk ditulis.

Saya ucapkan terima kasih kepada Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia yang telah memberikan saya Beasiswa Unggulan Pegiat Seniman dan Sosial tahun 2015. Kemudian rasa terima kasih dan syukur yang teramat kepada ibu Dr. Rahma Sugihartati, Dra., M.Si. dan bapak Kukuh Yudha Karnanta, S.Hum., M.A. selaku dosen pembimbing tesis saya atas kesediaan waktu dan kesabarannya yang mendukung saya untuk menyelesaikan tesis ini.

Terima kasih tiadatara atas kasih sayang dan didikan dari Papi Bibit Rusianto, S.Pd., M.M. dan bunda Endah Winarni Iswoyo, S.Pd., M.M. yang tidak pernah capek bertanya setiap waktu “Tesismu gimana mbak?Gak pengen lulus ta mbak?Engkok bayar mane?”. Kemudian saya ucapkan terima kasih kepada Papa Imsal Tarunik dan Mama Juniar yang telah mendukung saya untuk melanjutkan Pendidikan ini. Dan terima kasih saya ucapkan kepada kedua adik saya Dwi Kariani Permata Rosalia, S.Pi., M.Si. dan Nadia Tasya Rosalia yang selalu menyemangati dan memarahi saya ketika kejenuhan datang. Saya ucapkan terima kasih kepada Mbak Gema Swaratyagita, Mbak Nabila Budayana, Mbak Siska, Mas Erie Setiawan, Mas Sol, Mas Joko Polo dan Pertemuan Musik Surabaya serta semua informan yang membantu dan menyempatkan waktunya untuk terlaksananya tesis

ini.

Terima kasih juga saya ucapkan kepada semua dosen dan staf Departemen Magister Kajian Sastra dan Budaya serta teman-teman Kajian Sastra dan Budaya angkatan 2016 dan 2017 yang selalu enjoy dan nyaman ketika berdiskusi tentang materi perkuliahan dan sebagainya, teman-teman HIMA MKSB 2015 dan 2016, dan teman-teman di PT. Pertamina Lubricants-Sales Region V yang telah baik hati memberikan saya izin untuk menyelesaikan perkuliahan saya ketika ke kampus. Tak lupa saya ucapkan terima kasih kepada suami saya Harun Junisal, S.Hum. yang telah berani mengikat janji dengan saya dalam kondisi saya belum lulus magister, terima kasih telah memberikan kebebasan saya sekolah, kerja serta menjalani aktivitas saya dari nyanyi, nari dan ikut lomba kesana kesini, serta selalu jadi jam weker saya untuk segera mengerjakan tesis ini. Terima kasih, bang! Semoga kita tidak akan lelah dan bosan untuk selalu mendukung dan memberikan cinta yang berkualitas di petualangan ini.

Penulis berharap penulisan ini bermanfaat bagi peneliti dan orang-orang yang membacanya, namun penulis menyadari dalam menyusun penulisan ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun penulis harapkan ada untuk penulisan selanjutnya agar lebih baik. Akhir kata, kesempurnaan hanya milik Allah kekurangan hanya milik saya pribadi.

Surabaya, 12 Mei 2020  
Penulis

### PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya saya tulis asli dan belum diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun perguruan tinggi yang lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan dan didalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya yang sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 12 Mei 2020  
Yang membuat pernyataan,



**PRAMITA DIKARIANI ROSALIA**  
**NIM. 121614153018**