

**DAFTAR ISI**

	<b>Halaman</b>
SAMPUL DEPAN .....	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PRASYARAT GELAR.....	iii
PERSETUJUAN BIMBINGAN TESIS .....	iv
PENGESAHAN DEWAN PENGUJI TESIS .....	v
HALAMAN MOTTO .....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
PERNYATAAN.....	x
ABSTRAK.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR TABEL DAN BAGAN.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	11
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	13
2.1 Penelitian Terdahulu .....	13
2.2 Landasan Konsep .....	21
2.1.1 Praktik Budaya .....	21
2.1.2 Seniman dan Pegiat Musik .....	24
2.3 Landasan Teori .....	26
2.2.1 Teori Praktik Sosial Pierre Bourdieu .....	26
1. Praktik .....	28
2. Habitus .....	29
3. Arena.....	31
4. Modal .....	32
5. Strategi .....	34
6. Agen.....	35
BAB III METODE PENELITIAN.....	37
3.1 Gambaran dan Wilayah Kajian.....	37
3.2 Pendekatan Etnografi .....	38
3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian .....	40
3.4 Sumber Data.....	42
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	43
3.5 Teknik Analisis Data .....	49
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	51

	<b>Halaman</b>
4.1 Latar Belakang Sejarah dan Perkembangan Aktivitas Seni: Sebuah Arena Musik .....	55
4.1.1 Arena Musik di kota Surabaya .....	55
4.1.2 Komunitas Pertemuan Musik Surabaya (PMS) .....	85
4.2 Praktik Budaya Seniman dan Pegiat Musik di komunitas PMS .....	102
4.2.1 Habitus dalam Seniman dan Pegiat di PMS.....	103
4.2.2 Modal atau <i>Capital</i> Seniman dan Pegiat di PMS.....	108
a. Modal Ekonomi.....	110
b. Modal Sosial.....	113
c. Modal Simbolik.....	115
d. Modal Budaya .....	116
4.3 Hubungan Komunitas Pertemuan Musik Surabaya dengan Perkembangan Musik.....	119
 BAB V KONFIGURASI MODAL SENIMAN DAN PEGIAT MUSIK SERTA PEMAKNAAN AKTIVITAS KULTURAL DI KOMUNITAS PERTEMUAN MUSIK SURABAYA (PMS) .....	 124
5.1 Konfigurasi Modal .....	127
5.2 Pemaknaan Aktivitas Kultural .....	131
5.3 Nuansa Baru komunitas Pertemuan Musik (PM) .....	138
 BAB VI PENUTUP .....	 148
6.1 Kesimpulan .....	148
 DAFTAR PUSTAKA .....	 151
DAFTAR PERTANYAAN WAWANCARA .....	155
LAMPIRAN – LAMPIRAN .....	156

**DAFTAR GAMBAR**

	<b>Halaman</b>
Gambar 1: Aktivitas Pertemuan Musik Surabaya 1962 - 2018.....	37
Gambar 2: PMS mengadakan konser selamat jalan kepada Slamet Abdul Sjukur pada tanggal 17 Oktober 1962 terlihat Sachlan Adysaputo memberikan ‘jimat keselamatan’ kepada Slamet Abdul Sjukur ...	92
Gambar 3: Slamet Abdul Sjukur, Dieter Mark, T.Lan Ing .....	95
Gambar 4: Logo Pertemuan Musik Surabaya .....	99
Gambar 5: Paduan Suara Barok: Gracioso Sonora Choir dan Budi Susanto Yohanes .....	100
Gambar 6: Logo Baru Pertemuan Musik .....	101
Gambar 7: Display Penjualan Marchendise Pertemuan Musik (PM) .....	112
Gambar 8: Jay dan Gatra Wardaya Bersama SU:M (Musisi asal Korea) .....	121
Gambar 9: Komunitas Kroncong Agawe Santosa asal Yogyakarta.....	122
Gambar 10: Agen pada komunitas Pertemuan Musik Surabaya.....	126
Gambar 11: Buku yang berisi Kumpulan Artikel Slamet Abdul Sjukur .....	133
Gambar 12: Pembicara Gema Swaratyagita, Musafir Isfanhari, dan Erie Setiawan dalam peringatan 59 tahun PMS.....	134
Gambar 13: Pertunjukkan piano dari Gema Swaratyagita saat konser PMS tahun 2015 karena merupakan lokasi pertama kalinya PMS mengadakan acara di tahun 1957 .....	136
Gambar 14: Profile Instragram Pertemuan Musik (PM).....	140
Gambar 15: Lawang dalam Pementasan 61 Tahun Pertemuan Musik .....	144
Gambar 16: Ubiet Raseuki dan Sebelas Peserta Lokakarya .....	145

**DAFTAR TABEL DAN BAGAN**

	<b>Halaman</b>
Kerangka Konseptual .....	25
Tabel 1. Daftar Informan.....	45
Tabel 2. Arena Musik Kota Surabaya .....	84
Bagan Arena Musik di Surabaya.....	85
Bagan Praktik Budaya Seniman dan Pegiat Musik.....	119
Bagan Konfigurasi Modal Seniman dan Pegiat Musik serta Pemaknaan Aktivitas Kultural di Komunitas Pertemuan Musik Surabaya (PMS).....	138

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**

	<b>Halaman</b>
Lampiran 1: Story Instagram Pertemuan Musik.....	156
Lampiran 2: Duo Silampukau ketika berbagi tentang musik yang di ciptakan	157
Lampiran 3: Tamam Hosein sedang memberikan materi pada audiens .....	157
Lampiran 4: Konser Rumahan ala Pianis Selandia Baru .....	158
Lampiran 5: Bukan Hanya soal Teknik, tapi juga Filosofi .....	159
Lampiran 6: Slamet Abdul Sjukur dan Gema Swaratyagita pada persiapan Sluman Slumun Slamet .....	160
Lampiran 7: Sarasehan soal Siluman Slamet.....	161
Lampiran 8: Postingan Artikel Pertemuan Musik di Surat Kabar Jawapost....	161