

TESIS

**KARNIVALISTIK SEBAGAI WACANA POSMODERNISME
DALAM KUMPULAN CERPEN *BAKAT MENGGONGGONG*
KARYA DEA ANUGRAH**



NAILUL ULAH AL CHUMAIROH MACHFUD

121614153008

FAKULTAS ILMU BUDAYA

MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

2020

TESIS

**KARNIVALISTIK SEBAGAI WACANA POSMODERNISME
DALAM KUMPULAN CERPEN *BAKAT MENGGONGGONG***

KARYA DEA ANUGRAH



NAILUL ULAH AL CHUMAIROH MACHFUD

121614153008

FAKULTAS ILMU BUDAYA

MAGISTER KAJIAN SAstra DAN BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

2020

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA



TESIS

**KARNIVALISTIK SEBAGAI WACANA POSMODERNISME
DALAM KUMPULAN CERPEN *BAKAT MENGGONGGONG*
KARYA DEA ANUGRAH**



NAILUL ULAH AL CHUMAIROH MACHFUD

121614153008

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

2020

**KARNIVALISTIK SEBAGAI WACANA POSMODERNISME DALAM
KUMPULAN CERPEN *BAKAT MENGGONGGONG* KARYA DEA ANUGRAH**

TESIS

Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Humaniora
pada Program Studi Magister Kajian Sastra dan Budaya
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga

NAILUL ULAH AL CHUMAIROH MACHFUD

NIM. 121614153008

PROGRAM MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

LEMBAR PERSETUJUAN

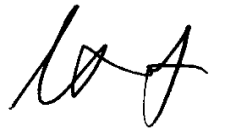
TESIS INI TELAH DISETUJUI
TANGGAL 2020

Oleh
Pembimbing Tesis I



Prof. Dr. Drs. Ida Bagus Putera Manuaba, M.Hum.
NIP 196408091990021001

Pembimbing Tesis II



Dr. Listiyono Santoso, SS., M.Hum.
NIP 197207182000031001

Mengetahui
Ketua Program Studi



Dra. Nur Wulan, Ph.D.
NIP. 197012191993032001

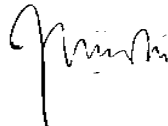
PROGRAM MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2020

HALAMAN PENGESAHAN

Tesis ini telah dipertahankan
Di hadapan komisi penguji pada tanggal... 2020

KOMISI PENGUJI TESIS

Ketua



Dr. Dra. Adi Setijowati, M.Hum.
NIP 196001131985032002

Anggota I



Prof. Dr. Drs. Ida Bagus Putera Manuaba, M.Hum.
NIP 196408091990021001

Anggota II



Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum.
NIP 197207182000031001

Anggota III



Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D

NIP 197012191993032001

Anggota IV



Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum
NIP 196911141994032003

HALAMAN MOTTO

“Tepian adalah hidup, Mengapung adalah cara hidup. Kau jangan mati dulu, besok kuceritakan yang lebih menarik”

Bakat Menggonggong

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik magister, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi yang lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena tulis karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 18 Mei 2020

Yang membuat pernyataan,



Nailul Ulah Al Chumairoh M

NIM 121614153008

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam atas berkat dan karunia yang diberikan hingga tesis yang berjudul “Karnivalistik Sebagai Wacana Posmodernisme Dalam Kumpulan Cerpen Bakat Menggonggong Karya Dea Anugrah” dapat diselesaikan.

Penelitian ini memuat analisis atas cerpen tersebut. Cerpen tersebut memuat unsur karnivalistik berdasarkan karakteristik *Mennipean Satire* dan mengandung wacana posmodernisme.

Penelitian ini tidak akan berjalan dengan baik tanpa dukungan dan bantuan dari pihak-pihak yang terkait. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dekan Fakultas Ilmu Budaya Diah Ariani Arimbi S.S., M. A., Ph. D;
2. Koordinator Prodi Magister Kajian Sastra dan Budaya Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D.;
3. Prof. Dr. Drs. Ida Bagus Putera Manuaba M.Hum., dan Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing tesis yang sabar, memotivasi, dan telah mengalokasikan waktu di tengah kesibukan yang lain untuk berdiskusi dan mengoreksi revisi-revisi tesis ini demi hasil terbaik;
4. Seluruh dosen Magister Kajian Sastra dan Budaya yang telah memberikan pelajaran-pelajaran berharga;

5. Ibu Dra. Muthoyibah, M.Pd.I dan Bapak Drs. Moch. Machfud, kedua mertua saya Bapak Kombes. Pol Yupito, S.H dan Ibu Muntiana Non atas cinta, kesabaran dan pengertian yang tak berkesudahan;
6. Philosa Kasyutiantara Denpabhara, suami, teman diskusi, teman berkeluh kesah saya. Renaldy Fahmi Mumtaz dan Dhemosia Kresnayutiana Rengasti, Adik-adik pengertian dan cerewet;
7. Teman-teman Magister Kajian Sastra dan Budaya 2016;
8. Semua pihak yang telah memberikan dukungan dan segala hal yang dibutuhkan selama proses pengerjaan tesis ini.

Akhir kata, semoga tesis ini berguna bagi siapa pun yang berkenan meluangkan waktu dan membuka pikiran untuk membacanya. Saya menghargai segala masukan terhadap tesis ini.