

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT.....	ii
HALAMAN MAKSUD PENULISAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	vii
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI.....	viii
ABSTRAK.....	ix
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
BAB I Pendahuluan	
I.1 Latar Belakang Masalah.....	I-1
I.2 Rumusan Masalah.....	I-17
I.3 Tujuan Penelitian.....	I-18
I.4 Manfaat Penelitian.....	I-18
I.5 Kajian Pustaka.....	I-18
I.5.1 Rasisme dalam Film.....	I-18
I.5.2 Ras dan Identitas sebagai Konstruksi Sosial pada Media Massa.....	I-23
I.5.3 Film sebagai penyebar Ideologi dan Kekuasaan.....	I-30
I.5.4 Globalisasi dan Media Massa.....	I-34
I.5.5 Keluarga: Peran Gender dan Kelas Sosial.....	I-39
I.5.5 Semiologi John Fiske dalam menganalisis Film.....	I-45

I.6 Metode Penelitian.....	I-50
I.6.1 Pendekatan dan Fokus Penelitian.....	I-50
I.6.2 Tipe Penelitian.....	I-50
I.6.3 Metode Penelitian.....	I-50
I.6.4 Objek Penelitian.....	I-51
I.6.5 Unit Analisis.....	I-51
I.6.6 Teknik Pengumpulan Data.....	I-52
I.6.7 Teknik Analisis Data.....	I-52
BAB II Gambaran Umum Kajian Penelitian	
II.1 Sejarah Perfilman Hollywood.....	II-1
II.2 Perkembangan Film Hollywood di Indonesia.....	II-13
II.2.1 Film Hollywood dengan Konten Perbedaan Ras.....	II-17
II.3 Film The Purge sebagai Obyek Penelitian.....	II-22
II.3.1 Penokohan.....	II-23
II.3.2 Garis Besar Alur Cerita.....	II-25
BAB III Analisis dan Interpretasi Data	
III.1 Konstruksi Identitas dalam Film.....	III-1
III.2.1 Tokoh Kulit putih Berada pada Kelas Sosial Atas	III-4
III.2.2 Tokoh Kulit hitam Berada pada Kelas Sosial Bawah.....	III-33
III.2 Superioritas Kulit Putih.....	III-46
III.3 Tokoh Kulit Hitam sebagai Pahlawan : Cinethetic Racism	III-79
III.4 Man domination: Peran Gender dalam Film.....	III-100
BAB IV Kesimpulan	
IV.1 Kesimpulan.....	IV-1
IV.2 Saran.....	IV-3

Daftar Pustaka

Lampiran

DAFTAR TABEL

Tabel.I.1 Kode-kode Televisi John Fiske.....	I-47
Tabel II.1 Jumlah film yang tayang di bioskop Indonesia.....	II-15
Tabel II.2 Pendapatan Film Layar Lebar di Indonesia.....	II-15
Tabel III.1.1.1 Dialog Adegan di dalam Mobil.....	III-7
Tabel III.1.1.2 Scene Lain yang Menggambarkan Pekerjaan James.....	III-11
Tabel III.1.1.3 Gambaran Lingkungan Perumahan James	III-12
Tabel III.1.1.4 Gambaran Rumah James Dari Luar dan Dari Dalam.....	III-15
Tabel III.1.1.5 Adegan Memperlihatkan Gaya Hidup James dan Marry....	III-20
Tabel III.1.1.6 Dialog Charlie dengan Ibunya.....	III-29
Tabel III.1.1.7 Perbandingan Kostum Tokoh Pemimpin Kelompok Bertopeng dengan Kostum pada Serial Glee.....	III-33
Tabel III.1.2.1 Dialog orang asing.....	III-35
Tabel III.1.2.2 Narasi mengenai orang miskin dalam film	III-36
Tabel III.1.2.3 Sosok Gelandangan pada Film.....	III-39
Tabel III.1.2.4 Dialog Pemimpin Kelompok Bertopeng.....	III-41
Tabel III.2.1 Dialog antara James, Marry, Zoey dan orang asing.....	III-62
Tabel III.2.2 Superioritas Kelompok Bertopeng.....	III-68
Tabel III.2.3 Tabel warna dan Maknanya.....	III-76
Tabel III.3.1 Adegan Tokoh Kulit Hitam Berlindung di Belakang Wanita Kulit Putih.....	III-98
Tabel III.3.2 Dialog Orang Asing dan Marry.....	III-99
Tabel III.3.3 Perbandingan Film.....	III-102
Tabel III.4.1 Dialog James dengan Istrinya.....	III-106
Tabel III.4.2 Dialog di Dapur Antara Charlie dan Marry.....	III-111

Tabel III.4.3 Dialog Antara James, Marry dan Charlie di dalam kamar.....	III-108
Tabel III.4.4 Dialog Marry dan James Setelah Henry Mencoba Membunuh James.....	III-114
Tabel III.4.5 Dialog Marry dan James yang Menentukan Nasib Orang Asing.....	III-118
Tabel III.4.6. Adegan Munculnya Mr. dan Mrs. Halverson.....	III-121

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Kartun berseri Family guy.....	I-6
Gambar I.2 Rasisme pada kartun berseri Family guy.....	I-6
Gambar I.3 Kartun Berseri Cleveland Show.....	I-7
Gambar III.1.1.1 Bagian awal film, adegan dalam mobil.....	III-4
Gambar III.1.1.2 Pakaian Kerja Penjual Rumah Mewah di Acara Million Dollar Listing.....	III-10
Gambar III.1.1.3 Gambaran Rumah mewah di Acara Million Dollar Listing.....	III-18
Gambar III.1.1.4 Majalah Pada Umumnya.....	III-23
Gambar III.1.1.5 Wine Pada Umumnya	III-24
Gambar III.1.1.6 Dialog yang Menunjukkan Kelas James.....	III-25
Gambar III.1.1.7 Penghargaan yang Dipajang di Rumah Keluarga Sandin.....	III-27
Gambar III.1.1.8 Charlie Menjelaskan Mainannya yang Telah Dimodifikasi kepada Ibunya.....	III-28
Gambar III.1.1.9 Mainan Charlie.....	III-30
Gambar III.1.1.10 Dialog Pemimpin Kelompok Bertopeng.....	III-31
Gambar III.1.2.1 Kemunculan Tokoh Orang Asing untuk Pertama Kalinya.....	III-34
Gambar III.1.2.2 Adegan Anggota Kelompok Bertopeng yang Mengganggu Marry.....	III-39
Gambar III.1.2.3 Pendapat Pemimpin Kelompok Bertopeng Mengenai Orang Asing.....	III-41
Gambar III.1.2.4 Bagan piramida kelas sosial.....	III-44
Gambar III.2.1 Adegan Alat-alat yang Dimiliki Keluarga Sandin untuk Melindungi Diri dalam Annual Purge.....	III-47

Gambar III.2.2 Dialog James Berusaha Menenangkan Keluarganya.....	III-50
Gambar III.2.3 Kemunculan Tokoh Kulit Hitam yang Kemudian Ditolong Oleh Tokoh Kulit Putih.....	III-52
Gambar III.2.4 Orang Asing Mengamati James.....	III-54
Gambar III.2.5 James menjelaskan kelebihan yang dimiliki keluarganya....	III-55
Gambar III.2.6 Charlie menuntun Orang Asing ke Tempat Aman.....	III-56
Gambar III.2.7 Siksaan pada Tokoh Kulit Hitam.....	III-58
Gambar III.2.8 James memutuskan menolong orang asing setelah disadarkan oleh Marry dan Zoey.....	III-60
Gambar III.2.9 Django Unchained.....	III-64
Gambar III.2.10 James menghabiskan satu persatu anggota kelompok Bertopeng.....	III-65
Gambar III.2.11 Detik-detik Akhir Kematian James.....	III-74
Gambar III.3.1 Orang Asing Menyelamatkan Keluarga Sandin dari Para Tetangga yang Ingin membunuh mereka.....	III-80
Gambar III.3.2 Detik-detik Berakhirnya Annual Purge dan Kepergian Tokoh Orang Asing.....	III-83
Gambar III.3.3 Kemunculan dan Kepergian Tokoh Kulit Hitam dalam Film.....	III-88
Gambar III.3.4 . Orang Asing yang Telah Membuat Para Tetangga Tidak Berdaya Bertannya Kepada Marry.....	III-98
Gambar III.4.1 Adegan Pembicaraan James dengan Istrinya.....	III-101
Gambar III.4.2 Adegan James Mengerjakan Laporan.....	III-103
Gambar III.4.3 Charlie Berbicara dengan Ibunya, Marry.....	III-105
Gambar III.4.4 James Menghabisi Satu Persatu Anggota Kelompok Bertopeng.....	III-107
Gambar III.4.5 Adegan James Tidak Mengizinkan Marry Mencari Zoey.....	III-109
Gambar III.4.6 Peran Marry saat terjadi konflik.....	III-113

Gambar III.4.7 Perkelahian Antara James, Marry dan Orang asing.....III-115

Gambar III.4.8 Marry Berdebat dengan James Mengenai Sikap Mereka
terhadap Orang Asing.....III-117

Gambar III.4.9Marry Menjadi Sosok Pengambil Keputusan Setelah
James Meninggal.....III-119