

## ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai penerimaan remaja di Surabaya terhadap etnisitas dalam *Stand Up Comedy* oleh Ernest Prakasa, Abdur, dan David Nurbianto di televisi. Alasan peneliti memilih topik ini adalah perlunya pemaknaan suatu acara di media, dalam hal ini adalah *Stand Up Comedy* yang merupakan suatu bentuk baru dalam menyampaikan sebuah keresahan, pendapat, kritik, bahkan sindiran dan dikemas dalam bentuk komedi. Materi yang dibawakan terkadang membahas mengenai etnisitas, dimana hal itu termasuk pembahasan yang sensitif di Indonesia. Mengingat Indonesia mempunyai berbagai macam etnis dan kebudayaan yang dipegang teguh oleh kebanyakan masyarakat. Peneliti menggunakan tiga comic yang dalam materinya berbicara tentang etnis, yaitu Ernest Prakasa, Abdur, dan David Nurbianto. Dengan materi mengenai etnisitas dalam *Stand Up Comedy* dan latar belakang budaya, keluarga, dan pendidikan berbeda yang dimiliki informan membuat penerimaan yang berbeda pula pada tiap individu. Pekerjaan media massa yang menyampaikan suatu peristiwa didasari oleh adanya struktur yang ada di masyarakat yang akhirnya menghasilkan sebuah konstruksi dari berbagai realitas yang ada. Terlebih lagi bagi remaja yang notabene masih mencari identitas diri dan mulai berpikir kritis ini yang menjadi sasaran utama audiens *Stand Up Comedy*.

Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan penerimaan remaja di Surabaya terhadap etnisitas dalam *Stand Up Comedy* oleh Ernest Prakasa, Abdur, dan David Nurbianto di televisi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode *reception analysis* dan teknik pengumpulan data berupa *indepth interview*. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa dalam memahami media, informan dalam penelitian ini terbagi atas tiga karakteristik pembaca, yaitu *dominant*, *negotiated*, dan *oppositional*, dimana ini artinya audiens mempunyai interpretasi makna berbeda dalam memahami etnisitas dalam *Stand Up Comedy* oleh Ernest Prakasa, Abdur, dan David Nurbianto di televisi

Kata Kunci: Penerimaan, Remaja, Etnisitas, *Stand Up Comedy*.

## KATA PENGANTAR

Pertama, penulis mengucapkan puji syukur kehadirat ALLAH SWT, karena berkat rahmat dan hidayahnya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana di Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Airlangga. Skripsi mengenai Penerimaan Remaja di Surabaya Terhadap Etnisitas dalam *Stand Up Comedy* oleh Ernest Prakasa, Abdur, dan David Nurbianto di televisi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa bantuan dari beberapa pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu serta mendukung saya dalam menyelesaikan Skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam penyelesaian Skripsi ini, sehingga kritik dan saran yang membangun masih diperlukan untuk kesempurnaan dari Skripsi ini. Semoga Skripsi ini dapat menjadi acuan dan bermanfaat bagi kepentingan akademik.

Surabaya, 17 Desember 2015

(NISRINA FIRDAUS)