

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT.....	ii
HALAMAN JUDUL MAKSUD PENULISAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	vi
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	x

BAB I PENDAHULUAN

I.1. Latar Belakang Masalah.....	I-1
I.2. Rumusan Masalah.....	I-20
I.3. Tujuan Penelitian.....	I-20
I.4. Manfaat Penelitian.....	I-20
I.5. Tinjauan Pustaka.....	I-21
I.5.1. Audiens Sebagai Khalayak Aktif.....	I-21
I.5.2. Encoding dan Decoding Stuart Hall.....	I-23
I.5.3. Representasi Etnisitas di Media Massa.....	I-26
I.5.4. <i>Stand Up Comedy</i> Sebagai Media Resistensi Terhadap Ideologi Dominan di Media Massa.....	I-34
I.5.5. Remaja di Indonesia.....	I-38
I.6. Metodologi Penelitian.....	I-40
I.6.1. Tipe Penelitian.....	I-40
I.6.2. Fokus Penelitian.....	I-41
I.6.3. Metode Penelitian.....	I-41
I.6.4. Unit Analisis.....	I-43
I.6.5. Teknik Pengumpulan Data.....	I-43
I.6.6. Teknik Pengolahan Data.....	I-44
I.6.7. Teknik Analisis Data.....	I-45

BAB II GAMBARAN UMUM

II.1. Etnisitas Dalam Media Massa.....	II-1
II.2. Perkembangan <i>Stand Up Comedy</i>	II-6
II.3. Perkembangan <i>Stand Up Comedy</i> di Indonesia.....	II-9
II.3.1. Ernest Prakasa.....	II-13
II.3.2. Abdur.....	II-15
II.3.3. David Nurbianto.....	II-17
II.4. Perkembangan <i>Stand Up Comedy</i> di Surabaya.....	II-19

BAB III Analisis dan Interpretasi Data

III.1. Profil Informan.....	III-3
III.1.1 Informan DP.....	III-3

III.1.2 Informan DD.....	III-4
III.1.3 Informan NW.....	III-7
III.1.4 Informan LK.....	III-9
III.1.5 Informan BW.....	III-13
III.1.6 Informan YP.....	III-15
III.1.7 Informan AA.....	III-19
III.2. Pemaknaan Informan Terhadap Etnis dalam <i>Stand Up Comedy</i>	III-21
III.2.1. Penerimaan Audiens Terhadap Fisik Etnis Tionghoa, Timur, dan Betawi dalam <i>Stand Up Comedy</i>	III-28
III.2.2. Keterkaitan Etnis Tionghoa dengan Bisnis.....	III-42
III.2.3. Munculnya Anggapan “Etnis Timur Itu Kasar dan Kolot”	III-47
III.2.4. Betawi Identik dengan Nyablak, Kasar, dan Kampungan.....	III-53
III.3. Latar Belakang Informan Mempengaruhi Pemaknaan Etnisitas Dalam <i>Stand Up Comedy</i> dan Cara Pandang Terhadap Etnis.....	III-57
III.4. Resistensi dalam Materi <i>Stand Up Comedy</i>	III-74
BAB IV Kesimpulan dan Saran	
IV.1. Kesimpulan.....	IV-1
IV.2. Saran.....	IV-2
DAFTAR PUSTAKA.....	
LAMPIRAN.....	