

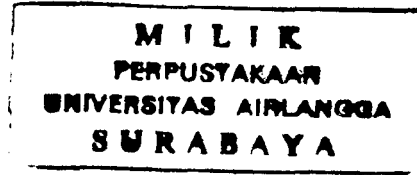
ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada gambaran laki-laki maskulin dalam komik *Fight!! Ippo*. Gambaran mengenai sosok laki-laki maskulin dapat diproduksi melalui representasi yang merupakan sebuah sistem simbolik, gambaran laki laki maskulin dalam penelitian ini direpresentasikan melalui media komik. Komik sebagai media massa mampu memberikan pandangan mengenai sosok laki-laki maskulin yang ditampilkan melalui adegan-adegan maupun penggambaran dari tokoh Ippo dan Miyata. Dalam komik ini Ippo dan Miyata yang merupakan tokoh utama yang berfungsi untuk membangun cerita komik *Fight!! Ippo* ini. Keduanya dapat memberikan gambaran mengenai sosok laki-laki maskulin.

Kajian ilmu komunikasi yang digunakan pada penelitian ini adalah teori mengenai representasi oleh Stuart Hall, semiotika oleh Charles Sanders Peirce, maskulinitas, maskulinitas dalam media, dan komik sebagai media massa. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif dan metode penelitian analisis semiotik.

Hasil temuan data penelitian mengenai gambaran laki-laki maskulin melalui tokoh Ippo dan Miyata dalam komik *Fight!! Ippo*, menunjukkan bahwa melalui tokoh Ippo dan Miyata mampu menampilkan sifat dari laki-laki maskulin. Sifat laki-laki maskulin tersebut direpresentasikan melalui penggambaran dan juga adegan-adegan yang ada didalam komik tersebut. Penggambaran kedua tokoh tersebut sebagai laki-laki maskulin memiliki kesamaan dengan gambaran laki-laki maskulin yang ditampilkan oleh media pada umumnya.

Kata Kunci: Representasi, Maskulin, Komik, Semiotik



ABSTRACT

This study focuses on male masculinity images in comics Fight !! Ippo. Overview of masculine male figure can be produced through a system of representation which is a symbolic picture of masculine men in this study represented through the medium of comics. Comics as a media able to give views on the masculine male figure displayed through scenes and depictions of figures Ippo and Miyata. In this comic Ippo and Miyata are main character that serves to build comic storyline in Fight !! Ippo. Both can provide a picture of a masculine male figure.

Science study of communication used in this research is the theory of the representation by Stuart Hall, semiotics by Charles Sanders Peirce, masculinity, masculinity in the media, and comics as mass media. This research is a descriptive qualitative approach and research methods of semiotic analysis.

The findings of the research data concerning male images of masculine through Ippo and Miyata characters in comics Fight !! Ippo, shows that through the character Ippo and Miyata was able to show the nature of masculine male. The nature of masculine male is represented through the depiction and also scenes that are in the comics. The depiction of two men as masculine men have in common with masculine men picture presented by the media in general.

Keyword: Representation, Masculine, Comic , Semiotics