

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M.H. 1999. *A Glossary of Literary Terms. 4th ed.* Hong Kong: HRW International Editions.
- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik.* Jakarta: Rineka Cipta.
- Baldick, Christ. 1990. *The Concise Oxford dictionary of Literary Term.* Oxford: Oxford University Press.
- Eriyanto. (2013). *Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media.* Kencana.
- Chatman, S. B. (1980). *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film.* Cornell University Press.
- Habsari, S. U. (2015). *Fashion Hijab dalam Kajian Budaya Populer.* Jurnal PPKM II, 126-134.
- Hakam, A. H. (2015, Juli 12). *Rahvayana: Aku Lala Padamu.* Diambil dari www.kompasiana.com:
<https://www.kompasiana.com/angghafizalhakam/55a36e0487afbd7a082c8595/rahvayana-aku-lala-padamu?page=all>
- Hutama, Angga Yulfa. (2015). *Fakta Sosial Sastra Novel Rahvayana, Aku Lala Padamu Karya Sujiwo Tejo: Tinjauan Sosiologi Sastra Robert Escarpit.* Skripsi tidak diterbitkan. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- H. Rohman. (2010). *Deskripsi Komunikasi pada "Hempasan Gelombang" Karya Taufik Ikram Jamil.* Jurnal Ilmu Budaya, Vol. 7, Nomor 1 Tahun 2010.
- Jabrohim. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Lisnawati. (2017). *Analisis Tokoh Utama dalam Novel Ashmora Paria Karya Herlinatiens.* Jurnal Bastra, 1(4), 1–20.
<http://ojs.uho.ac.id/index.php/BASTRA/article/view/2400>
- Mujib, A. (2009). *Hubungan Bahasa dan Kebudayaan (Perspektif Sociolinguistik).* Jurnal Adabbiyat, 141-154.
- Malam, S. (2017, Maret 1). *Biografi Sujiwo Tedjo, Tokoh Karismatik Indonesia.* Diambil dari kembangkelabu.blogspot.com:
<https://kembangkelabu.blogspot.com/2017/03/biografi-sujiwo-tedjo.html>

- Manshur, F. Munnawar. (2017) *Teori Dialogisme Bakhtin dan Konsep-Konsep Metodologisnya*. Jurnal SASDAYA, 235-249.
<https://doi.org/10.22146/sasdayajournal.27785>
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurrohman. (2016). *Pendidikan Kejujuran dan Ketuhanan dalam Dwilogi Novel Rahvayana (Aku Lala Padamu & Ada Yang Tiada) Karya Sujiwo Tejo*. Skripsi tidak diterbitkan. Purwokerto: Jurusan Pendidikan Agama Islam, IAIN Purwokerto.
- Nursasongko, Pekik. 2008. *Novel Kitab Omong Kosong Karya Seno Gumira Ajidarma Pelopor Dekonstruksi Epos Ramayana*, dalam Sebuah Artikel yang dimuat pada <https://radenpekik.wordpress.com/2008/06/02/novel-kitab-omong-kosong-sebagai-pelopor-dekonstruksi-epos-ramayana/>.
- Oktolawenda, Yesandia. (2017). *Analisis Struktur Narasi Pasca Reformasi 1998 Pementasan Yang Fana Adalah Waktu Kita Abadi oleh Teater Garasi*. Skripsi Universitas Gajah Mada. Yogyakarta: UGM.
- Parmadie, B. (2015). *Cultural Studies: Sudut Pandang Ruang Budaya Pop*. Jurnal Studi Kultural, 50-57.
- Pendit, Nyoman S. (2010). *Ramayana*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Plummer, K. (2011). *Sosiologi the Basics*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Pratomo, Y. (2015, Mei 22). *Hashashin, Kelompok Pembunuh Paling Mengerikan Sepanjang Sejarah*. Diambil dari Merdeka.com:
<https://www.merdeka.com/peristiwa/hashashin-kelompok-pembunuh-paling-mengerikan-sepanjang-sejarah.html>
- Purbasari, Tyas. (2011). *Kajian Aspek Teknis, Estetis, dan Simbolis Warna Wayang Kulit Karya Perajin Wayang Desa Tunahan Kabupaten Jepara*. Skripsi tidak diterbitkan. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Rahayu, T. (2020). *Durasi Naratif pada Novel Merindu Baginda Nabi Karya Habiburrahman El Shirazy (Kajian Naratologi)*. Jurnal Pena Indonesia, Volume 6, 1–11. <https://doi.org/10.26740/jpi.v6n1.p1-11>
- Ratna, N. K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rohmah, Dwi Afifatur. (2018). *Makna Filosofis Dwilogi Novel Rahvayana Karya Sujiwo Tejo: Perspektif Teori Semiotika Roland Barthes*. Skripsi tidak diterbitkan. Surabaya: UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Rosidi, A. (1988). *Sejarah Sastra Indonesia*. Jakarta: Bina Aksara.

- Roth, F. P., & Spekman, N. J. (1986). *Narrative Discourse*. *Journal of Speech and Hearing Disorders*, 51(1), 8–23. <https://doi.org/10.1044/jshd.5101.08>
- Semiun, Y. (2006). *Teori Kepribadian Dan Terapi Psikoanalitik Freud*. Yogyakarta: Kanisius.
- Shintya. (2011). *Menggugat Cinta Rama dalam Cerita Ramayana: Sebuah Kajian Dekonstruksi*. ALAYASASTRA, Vol. VII, Nomor 2.
- Sholihah, Amirul. (2008). *Makna Filosofis Punokawan dalam Wayang Jawa (Lakon Wahyu Makutharama)*. Skripsi Perpustakaan Digital UIN Sunan Kalijaga. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.
- Siswanto. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*. Muhammadiyah University Press.
- Stines, S. (2018, September 26). *Why Stockholm Syndrome Happens and How to Help*. diambil dari Good Therapy: <https://www.goodtherapy.org/blog/why-stockholm-syndrome-happens-and-how-to-help-0926184>
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Suhendi, Didi. (2013). *Pengantar Teori dan Aplikasi Struktur Naratif dan Kritik Sastra Feminis*. Palembang: Leutikaprio.
- Sutedjo, K. M. P. C. (2015). *Banjaran Rahwana*. *Majalah Adiluhung*, 34–44.
- Teeuw, A. 1983. *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Tejo, Sujiwo. 2017. *Rahvayana, Aku Lala Padamu*. Yogyakarta: Bentang Pustaka.
- Wae, M. (2015, Juni 7). *Nagasari, Tanaman Pelindung Superstisi*. Diambil dari Kompasiana Beyond Blogging: <https://www.kompasiana.com/embete/556c561c779773ae048b4568/nagasari-tanaman-pelindung-superstisi>
- Wellek, R., & Warren, A. (1962). *Theory of Literature*. New York: A Harves Book Harcourt, Brace & Worl Inc.
- Widya, Raymundus Rikang R. (2013). *Drama Tragedi Trisakti 1998 Analisis Struktur Naratif Seymour Chatman pada Laporan Utama Majalah Gatra 23 Mei 1998 “Bau Mesiu dan Amis Darah di Trisakti”*. Skripsi tidak diterbitkan. Yogyakarta: Universitas Atma Jaya.