

DAFTAR ISI

	Halaman
Sampul Depan	i
Sampul Dalam	ii
Prasyarat Gelar	iii
Persetujuan Pembimbing Skripsi	iv
Pengesahan Dewan Penguji Skripsi	v
KATA PENGANTAR	vi
PERNYATAAN	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR BAGAN DAN TABEL	xii
DAFTAR GRAFIK	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR ISTILAH	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Tinjauan Pustaka	8
1.6 Landasan Teori	11
1.7 Metode Penelitian	14

1.7.1 Metode Pengumpulan Data	14
1.7.2 Metode Analisis Data	15
1.8 Sistematika Penulisan	15
BAB 2 TINJAUAN UMUM MENGENAI HUBUNGAN MERTUA DAN MENANTU DI JEPANG	
2.1 Hubungan Mertua dan Menantu dalam Keluarga Tradisional (<i>Ie</i>)	17
2.2 Hubungan Mertua dan Menantu Pada Saat Ini	22
2.3 Pandangan Masyarakat Jepang Mengenai Sosok Menantu Ideal Saat Ini	28
BAB 3 ANALISIS DRAMA <i>ERAI TOKORO NI TOTSUIDE SHIMATTA!</i>	
3.1 Profil Drama <i>Erai Tokoro ni Totsuide Shimatta!</i>	34
3.1.1 Data Pemain	34
3.1.2 Sinopsis Drama	35
3.2 Analisis Menantu Ideal Sebagai Harapan Ibu Mertua	40
3.2.1 Mampu Menyesuaikan Diri dengan Kebiasaan Keluarga Suami	40
3.2.2 Mampu Melahirkan Keturunan Sebagai Penerus Keluarga	59
3.2.3 Mampu Menjaga Nama Baik Keluarga Suami.....	63
3.2.4 Mampu Menjalin Hubungan Baik dengan Mertua.....	65
3.2.5 Mampu Menjalin Komunikasi dan Berkunjung ke Rumah Mertua... ..	69
BAB 4 SIMPULAN	
4.1 Simpulan.....	74
YOUYAKU	77
DAFTAR PUSTAKA	84

DAFTAR BAGAN DAN TABEL

BAGAN

Bagan 1.1 Kajian Semiotis Peirce 12

TABEL

Tabel 1.1 Tiga Jenis Tanda dan Contohnya 13

Tabel 3.1 Daftar Pemain Drama *Erai Tokoro ni Totsuide Shimatta!* 35

DAFTAR GRAFIK

Grafik 2.1 Perubahan Komposisi Rumah Tangga	23
Grafik 2.2 Rumah Tangga Dua Keluarga dari Pasangan Anak Laki-Laki dan Pasangan Anak Perempuan	26
Grafik 2.3 Tingkat Partisipasi Angkatan Kerja Wanita Jepang	31

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Kimiko Mendengarkan Instruksi Shimako	42
Gambar 3.2 Kimiko Menyetujui Permintaan Shimako Untuk Menulis Haiku	44
Gambar 3.3 Kimiko Bertanya Kepada Sahabat-Sahabat Dekat Paman Saburou Agar Dapat Menulis Eulogi	47
Gambar 3.4 Kimiko Dipercaya Untuk Menggantikan Penyiar Mobil Kampanye Gennosuke	50
Gambar 3.5 Kimiko Membantu Proses Pelaksanaan Tradisi Atas Kemauannya Sendiri	53
Gambar 3.6 Kimiko Melayani Yumi yang Sedang Hamil Hingga Persalinan Selesai	57
Gambar 3.7 Shimako Membimbing Kimiko Menyiapkan Sarapan Untuk Kedua Orang Tuanya	67
Gambar 3.8 Peraturan Wajib Berkunjung Setiap Minggu di Akhir Pekan Untuk Isojiro dan Kimiko	72

DAFTAR ISTILAH

- Bekkyo* : hidup terpisah, dipisahkan (dari pasangan), tinggal di rumah yang terpisah
- Doukyo* : hidup bersama, hidup atau tinggal (dengan keluarga atau pasangan)
- Haiku* : puisi Jepang yang terdiri dari tujuh belas suku kata (dalam 5-7-5 bentuk suku kata)
- Home Birthing* : persalinan yang dilakukan di rumah
- Ido-barai* : ritual pemurnian (ritual mengisi sumur tua dengan tujuan agar terhindar dari kutukan roh jahat)
- Kodakara no On* : Pemandian Air Panas untuk Mendoakan Lahirnya Keturunan
- Konbini* : bahasa Jepang dari toko serba ada, atau *convenience store* dalam bahasa Inggris
- Neolokal : tempat tinggal baru yang dipilih setelah menikah, di luar pusat tempat tinggal kerabat suami atau istri
- Onna Shougatsu* : tahun baru untuk wanita (hari ke-15 di bulan pertama pada tahun baru); tahun baru untuk wanita yang terlalu sibuk merayakannya pada hari pertama
- Onsen* : pemandian air panas
- Osoushiki* : upacara pemakaman
- Oyakoukou* : berbakti
- Ryousaikenbo* : istri yang baik dan ibu yang bijaksana
- Shinbokukai* : perkumpulan sosial atau pertemuan yang bertujuan untuk memperdalam ikatan persahabatan antar anggota
- Shiritataki* : tradisi memukul pantat wanita yang baru menikah dengan jerami demi menjamin kesuburan
- Shuutome* : ibu mertua
- Tsuitobun* : eulogi, ucapan atau tulisan yang memuji atau menghormati seseorang, terutama yang sudah meninggal dunia, penghargaan atau pujian yang tinggi
- Virilokal : adat bertempat tinggal atau dekat dengan keluarga laki-laki
- Yome* : pengantin, istri, menantu