



TESIS

NILAI PATRIARKI DALAM CERPEN-CERPEN TERBITAN

BASABASI TAHUN 2016-2017



KKB
KK2
TKSB 19/19
Pra
N

OLEH

Kurnia Angger Eka Pratita (121614153009)

**MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2019**

**Nilai Patriarki dalam Cerpen-Cerpen Terbitan Basabasi
Tahun 2016-2017**

TESIS

**Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Humaniora
pada Program Studi Magister Kajian Sastra dan Budaya
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

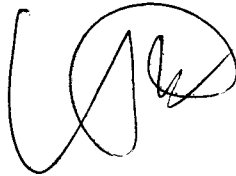
KURNIA ANGGER EKA PRATITA

NIM. 121614153009

**PROGRAM MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2019**

TESIS INI TELAH DISETUJUI
TANGGAL 11 JULI 2019

Oleh
Pembimbing Tesis I



Prof. Dr. Drs. Ida Bagus Putera Manuaba, M.Hum.
NIP 196408091990021001

Pembimbing Tesis II



Dr. Listiyono Santoso, SS., M.Hum.
NIP 197207182000031001



Mengetahui
Ketua Program Studi



Dra. Nur Wulan, Ph.D.
NIP. 197012191993032001

PROGRAM MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2019

Tesis ini telah dipertahankan
Di hadapan komisi penguji pada tanggal 23 Juli 2019

KOMISI PENGUJI TESIS
Ketua



Edi Dwi Riyanto, S.S., M.Hum., Ph.D.
NIP. 196909222000031002

Anggota I



Prof. Dr. Drs. Ida Bagus Putera Manuaba, M.Hum.
NIP 196408091990021001

Anggota II



Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum.
NIP 197207182000031001

Anggota III



Bramantio, S.S., M.Hum.
NIP. 198105042008121002

Anggota IV



Puji Karyanto, S.S., M.Hum
NIP. 196902031994031001

"The first draft of anything is shit"
Ernest Hemingway



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik magister, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi yang lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena tulis karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 23 Juli 2019

Yang membuat pernyataan,



Kurnia Angger Eka Pratita

NIM 121614153009

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah, tuhan semesta alam atas berkat dan karunia yang diberikan hingga tesis yang berjudul “Nilai-Nilai Patriarki dalam Cerpen-Cerpen Terbitan Basabasi Tahun 2016-2017” dapat diselesaikan.

Penelitian ini memuat analisis atas enam cerpen dari enam kumpulan cerpen dan ditulis oleh enam penulis berbeda yang diterbitkan oleh penerbit Basabasi dalam rentang tahun 2016 hingga 2017 dengan masing-masing judul: *Tubuh yang Dikerubungi Semut* karya Yetty A. KA, *Elegi Ratih* (ER) karya Karisma Fahmi Y, *Kota yang Meledak* karya Iyut Fitra, *Sebatang Pohon yang Tegak di Seberang Jalan* karya Adam Yudhistira, *Dongeng tentang Ibu dan Seekor Laba-Laba di Kamar Mandi* karya Ajeng Maharani, dan *Surat yang Berbicara Tentang Masa Lalu* (SyBTML) karya Ade Ubaidil. Enam cerpen tersebut menghadirkan keberulangan tindakan dalam cerita yang dipahami sebagai fungsi lantas membentuk pola alur dan tokoh-penokohan. Tidak hanya berhenti sampai disitu, dari keberulangan-keberulangan yang ditemukan menghadirkan topik nilai-nilai patriarki.

Penelitian ini tidak akan berjalan dengan baik tanpa dukungan dan bantuan dari pihak-pihak yang terkait. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dekan Fakultas Ilmu Budaya Diah Ariani Arimbi S.S., M. A., Ph. D;
2. Koordinator Prodi Magister Kajian Sastra dan Budaya Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D.;
3. Prof. Dr. Drs. Ida Bagus Putera Manuaba M.Hum., dan Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing tesis yang sabar,

memotivasi, dan telah mengalokasikan waktu di tengah kesibukan yang lain untuk berdiskusi dan mengoreksi revisi-revisi tesis ini demi hasil terbaik;

4. Seluruh dosen Magister Kajian Sastra dan Budaya yang telah memberikan pelajaran-pelajaran berharga;
5. Ibu Rubiyati dan Bapak Margono, kedua orang tua saya, atas cinta yang tak berkesudahan;
6. Dwi Angger Rahmadani, pengacara, sopir, rentenir pribadi saya;
7. Ahmad Roziki;
8. Para Sahabat, Nela, Eeng, Tezar, Rofiq, Uut, Riski, Hanif, Novia, Ika, Rifna, Ami, Mita, atas waktu yang dihabiskan bersama-sama;
9. Teman-teman Magister Kajian Sastra dan Budaya Universitas Airlangga, Evelin, Dindy, Tiara, Bascu, Patricia, Dina, Anin, Yuanita, dan Mashita, atas peluk hangat, juga semua pihak yang telah memberikan dukungan dan segala hal yang dibutuhkan selama proses pengerjaan tesis ini. Bahkan ketika masih juga hidup pada hari-hari berat, ketahuilah semuanya adalah berkat keberadaan kalian, yang salah satu doanya pasti didengar Tuhan. Saya tidak pandai membalas budi, tetapi Tuhan jelas tidak pernah luput mencatat kebaikan;
10. Kurnia Angger Eka Pratita, terima kasih atas keberanian hidup;

Akhir kata, semoga tesis ini berguna bagi siapa pun yang berkenan meluangkan waktu dan membuka pikiran untuk membacanya. Saya menghargai segala masukan terhadap tesis ini.

Surabaya, Juli 2019

Kurnia Angger Eka Pratita