

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul representasi gay kulit hitam dalam film *moonlight* ini membahas tentang bagaimana homoseksual/gay dari ras kulit hitam yang direpresentasikan dalam film Moonlight. Adapun tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan seorang homoseksual / gay dari ras kulit hitam yang direpresentasikan dalam film Moonlight yang diwakilkan seorang tokoh bernama Chiron. Untuk mengidentifikasi persoalan tersebut secara mendalam dan menyeluruh, dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Analisis Teks yang digunakan yakni analisis semiotika. Sedangkan teknik pengumpulan data yang digunakan yakni berupa dokumentasi dan observasi. Dari data yang telah diperoleh, kemudiandianalisis menggunakan analisis semiotika model Roland Barthes. Adapun hasil dari penelitian ini, ada beberapa hal yang direpresentasikan dalam film ini mengenai seorang homoseksual, yaitu menjadi korban bullying, tidak tahu jati dirinya, memiliki perubahan emosi yang tidak stabil saat remaja, dan memiliki perasaan kepada orang yang sama untuk waktu yang lama. Peneliti menyimpulkan bahwa Chiron telah berhasil melakukan pencapaian identitas setelah mengalami berbagai eksplorasi dalam hidupnya. Rekomendasi dan saran kepada peneliti selanjutnya agar mampu menjadi acuan serta mampu mengembangkan penelitian ini. Di samping itu pengembangan dari teori analisis semiotika model Roland Barthes ini setidaknya dapat dimanfaatkan untuk menganalisa representasi gay pada film lainnya.

Kata kunci : Representasi, *Gay*, Analisis Semiotika