

## ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang peran etnis Tionghoa dalam melestarikan budaya Jawa khususnya dalam seni tari dan wayang orang di Malang pada tahun 1989-1998. Tujuan dari penelitian ini guna mengetahui bagaimana cara etnis Tionghoa di Malang untuk melestarikan kebudayaan Jawa serta prestasinya dari awal berdirinya hingga akhir jabatan Bapak H.M. Soesanto sebagai Wali Kota Malang ke-8. Penelitian ini menggunakan metode sejarah, serta berusaha untuk mengupas berbagai macam sumber dan data, menelaah ulang akan sumber dan data tersebut, kemudian menguraikan secara gamblang terhadap proses akulturasi dan peran etnis Tionghoa di Malang dalam pelestarian Budaya Jawa yang didukung oleh pihak swasta dan pihak pemerintah, sehingga bisa meraih prestasi yang luar biasa hingga kelas internasional. Perkumpulan Bara Pratama merupakan sarana seniman dan seniwati yang termasuk di dalamnya terdapat etnis Tionghoa dan orang Jawa untuk melestarikan wayang orang yang merupakan bagian dari kebudayaan bangsa Indonesia.

**Kata Kunci:** Bara Pratama, Etnis Tionghoa, Seni Pertunjukan, Wayang Orang

**ABSTRACT**

This research discusses the role of Chinese ethnic in preserving Javanese culture, especially in dance and wayang orang in Malang in 1989-1998. The purpose of this research is to find out how the Chinese ethnic in Malang can preserve Javanese culture and their achievements from the beginning until the end of Mr. H.M. Soesanto as the 8th Mayor of Malang. This research uses historical methods, and seeks to explore various sources and data, re-examine these sources and data, then describes clearly the acculturation process and the role of Chinese ethnicity in Malang in the preservation of Javanese culture supported by the private sector and the government. so that they can achieve extraordinary achievements up to the international class. The Bara Pratama Association is a facility for artists and female artists, including ethnic Chinese and Javanese people to preserve wayang orang, which is part of the Indonesian culture.

**Keywords:** Bara Pratama, Chinese Ethnicity, Performing Arts, Wayang Orang