

DAFTAR PUSTAKA**KORAN**

- Jawa Pos*, tanggal 6 Juni 1991
- Jawa Pos*, tanggal 9 Februari 1992
- Jawa Pos*, tanggal 28 April 1995
- Jawa Pos*, tanggal 2 Oktober 1997
- Mimbar (Koran UB Malang)*, no 213, tahun 1990
- Rotterdams Dagblaad*, tanggal 10 Mei 1995
- Surabaya Post*, tanggal 20 September 1989
- Surabaya Post*, tanggal 18 Januari 1992
- Surabaya Post*, tanggal 20 Januari 1992
- Surabaya Post*, tanggal 10 Februari 1992
- Surya*, tanggal 23 Desember 1989
- Surya*, tanggal 7 Juni 1991
- Surya*, tanggal 9 Desember 1991
- Surya*, tanggal 9 Januari 1992
- Surya*, tanggal 22 April 1992
- Surya*, tanggal 16 Juli 1992
- Surya*, tanggal 9 Mei 1993

MAJALAH

- Aziz, Ilham. (16 - 28 Februari 1989). Shinta Dewi Kusumawati warga keturunan yang jadi kolektor Wayang Orang : Niatnya untuk anak, kini jadi jujugan. *Majalah Liberty 1696*.
- Karsten, Thomas. (Juli 1993). Kota Malang Jawa Timur : Menuju Kota Pariwisata. *Majalah Konstruksi*.
- Nasai. (Volume #1, Agustus 2013). Ang Hien Hoo : Akhirnya Bung Karno memanggil Kami. *Majalah Pasar Senggol*.

Syarifuddin, Aylek. (1 - 15 Oktober 1990). Siapa sebenarnya yang berhak disebut Ksatria. *Majalah Liberty 1735*.

BUKU

Handinoto, & Soehargo, Paulus. (1996). *Perkembangan Kota dan Arsitektur Kolonial Belanda di Malang*. Yogyakarta: LPPM Universitas Kristen Petra dan Penerbit Andi.

Haryanto. (1988). *Pratiwimba Adiluhung Sejarah dan Perkembangan Wayang*. Jakarta: Djambatan.

Haryono. (1993). *Kultur Cina dan Jawa : Pemahaman menuju Asimilasi Kultural*. Jakarta: Sinar Harapan.

Hersapandi. (1994). *Etnis Cina dan Wayang Orang Panggung Komersial : Suatu kajian Sosio-Historis*. Jakarta: Grasindo.

ISR, Shinta. Devi. (2014). *Etnis Tionghoa dalam Sejarah Pendidikan Masyarakat kota Surabaya*. Yogyakarta: Penerbit Lilin.

Karsten, Thomas. (1969). *Kotapraja Malang 50 tahun*.

Kayam, Umar. (1981). *Seni Tradisi Masyarakat, buku seri 3*. Jakarta: Sinar Harapan.

Kuntowijoyo. (2013). *Pengantar Ilmu Sejarah, Cetakan Pertama*. Yogyakarta: Tiara Wacana.

Nasai. (Volume #1, Agustus 2013). Ang Hien Hoo : Akhirnya Bung Karno memanggil Kami. *Majalah Pasar Senggol*.

Tim Penyusun. (1989). *Buku Anggaran Dasar Wayang Orang Bara Pratama Malang*. Malang.

Tim Penyusun. (19Juli 2007). Buku kenang-kenangan Kirab Ritual dan Budaya peringatan HUT klenteng En Ang Kiong - Malang ke 182 tahun 1825-2007. In 2. N. Lak. Malang: Wika En Ang Kiong.

Supriyato, Henricus. (1992). *Lakon Ludruk Jawa Timur*. Jakarta: Gramedia Pustaka.

Suryadinata, Leo. (1978). *Pribumi Indonesians, The Chinese Minority and China*. Kuala Lumpur: Heinemann Educational Books.

Suryadinata, Leo. (1986). *Kebudayaan Minoritas Tionghoa di Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka.

Suryadinata, Leo. (2002). *Negara dan Etnis Tionghoa : Kasus Indonesia*. LP3ES.

JURNAL DAN ARTIKEL

- Budianta, Melani. (2017). Culture, Power, and Identity : The case of Ang Hien Hoo, Malang. *Jurnal Wacana*. Vol. 18 No. 2 , 485 - 513
- Hariyanti, Rosana. Ekses Peristiwa G30/S 1965 terhadap etnis Tionghoa, dalam Novel Pecinan kota Malang 'Ratna Indraswari Ibrahim'. *Jurnal Fakultas Ilmu Budaya – Universitas Brawijaya Malang* , 215 - 221.
- Hersapandi. (2002). Wayang Orang Bharata dalam Dimensi Kota Metropolitan Jakarta. *Jurnal Ekspresi*, Vol. 6, Tahun 3.
- Hidayat, Robby. Spiritualitas empat Tokoh Sentral dalam Pertunjukan Wayang Topeng Malang. *Jurnal LEMLIT, Universitas Negeri Malang*.
- Junda, Aris. Hartono. Pasar-pasar di Era Stadsgemeente Malang 1914 - 1942. *Jurnal Universitas Negeri Malang*, 1 - 27.
- Lawrance, Evan. Peranan Film Dokumenter Seni Pertunjukan Topeng. *Jurnal Universitas Kristen Petra, Surabaya*.
- Ningsih, Lukiyati., & Husain, Sarkawi B. (2019). Komunitas Tionghoa dalam pusaran politik : Aktivitas Sosial - Ekonomi etnis Tionghoa di Mojokerto. *Lensa Budaya: Jurnal Ilmiah Ilmu-ilmu Budaya*, Vol. 14, No. 2, 1 - 10.
- Oetomo, Dede. (1984). Penggunaan dan Fungsi Bahasa Jawa pada golongan etnis Tionghoa. *Javanologi*, 1-45.
- Puguh, Dhanang. Respati (2018). Peranan Pemerintah dalam pengembangan Wayang Orang Panggung. *Jurnal Sejarah Citra Lekhai*, Vol. 3 No. 2, 133 - 153.
- Rinardi, Haryono. (2002). Perkumpulan Wayang Orang Ngesti Pandawa : Studi tentang manajemen Seni Pertunjukan. *Laporan Penelitian Dik Rutin, Universitas Diponegoro*, 1-11.
- Soegihartono. (2015). Pengaruh Akulturasi Tionghoa & Jawa dalam perkembangan bisnis di Semarang. *RESPONS volume 20 no. 02*, 169 - 215.
- Supriyanto, Henricus. Kedudukan dan Fungsi Pesinden Wayang Malangan di Keluarga, Komunitas Seni Pertunjukan dan Masyarakatnya. *Jurnal Universitas Negeri Surabaya*.
- Zaenal, M., & Winarni, R. (2017). Pelaksanaan kebijakan pemerintah Indonesia terhadap etnis Tionghoa di kota Malang tahun 1967 - 2000. *Publika Budaya*, Volume 5(2), 95 - 101.

SKRIPSI DAN TESIS

Satria Dwi Pamungkas. 2016, Skripsi “*Etnis Tionghoa dalam Seni Pertunjukan Tooneel 1900 – 1942*” Surabaya : Universitas Airlangga

Onny Chandra Firdaus. 2013, Skripsi “*Dinamika kesenian karawitan pada masyarakat Tionghoa Kota Malang 1952 – 2011.*” Malang : Universitas Negeri Malang

Soerjo Wido Minarto 2008, Tesis : “*Struktur simbolik Tari Topeng Patih pada pertunjukan Dramatari Wayang Topeng Malang di Dusun Kedungmonggo Desa Karangpandan Kecamatan Pakisaji Kabupaten Malang*” (Semarang : Universitas Negeri Semarang

INTERNET

Ikrom Zain, “*Pemisahan Penduduk kota Malang pada masa Kolonial*”
<https://www.ikromzain.com/2018/02/mengulik-jejak-kawasan-pecinan-kota.html?m=1> diakses pada tgl 20 Agustus 2020, pukul 17.42

NARASUMBER

- 1) Nama : Chambali Suwito (Tan Kiong Sing)
 Umur : 77 Tahun
 Status : Mantan Pengrawit
 Alamat: Malang
- 2) Nama : Oei Hiem Hwie
 Umur : 85 Tahun
 Status : Sejarawan Malang
 Alamat: Modokan Ayu, Surabaya
- 3) Nama : Shinta Dewi Kusumawati (Kwee Kiat Siang)
 Umur : 79 tahun
 Status : Pendiri WOP Bara ratama
 Alamat: Perumahan Taman Dieng, M
- 4) Nama : Shirley Kristiani Widjihandayani (Tjhwa Hiang Nio)
 Umur : 74 tahun
 Status : Anggota WOP Ranting Gamelan Ang Hien Hoo
 Alamat: Jln Candi Sewu, Malang