

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Alwasilah, A Chaedar. 2003. *Pokoknya Kualitatif: Dasar-dasar Merancang dan Melakukan Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisiuss
- Creswell, John W. 2014. *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Edisi keempat. California: SAGE Publications.
- During, Simon. 1999. *The Cultural Studies Reader*. Ed. 2. London dan NY: Routledge.
- Emzir. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: PT Raja. Grafindo Persada Pusat.
- Feldman, T. 1997. *An introduction to digital media*. Psychology Press.
- Giddens, A. 1991. *Modernity and self-identity: Self and society in the late modern age*. AS: Stanford University Press.
- Ida, R. 2018. *Metode Penelitian Studi Media dan Kajian Budaya*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Jamalus. 1988. *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik / Jamalus*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- Leichtentritt, Hugo. 2013. *Music, History, and Ideas*. Cambridge: Harvard University Press.
- Masyhuri, dan Zainuddin. 2008. *Metodologi Penelitian Pendekatan Praktis dan Aplikatif*. Cetakan pertama. Bandung: PT. Refika Aditama.
- McQuail, Denis. 2010. *McQuail's Mass Communication Theory*. Ed.6. London: Sage.

- Mulyana, Deddy. 2005. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muus, R. 1996. *Theories of Adolescence*. New York: McGraw Hill.
- Rachmat, Jalaluddin. 1984. *Metodologi Penelitian Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Rez, I. 2008. *Music Records Indie Lebel*. Jakarta: DAR! Mizan.
- Rutherford, J., 1990. A Place Called Home: Identity and the Cultural Politics of Difference. In: J. Rutherford, ed. *Identity: Community, Culture, Difference*. London: Lawrence & Wishart.
- Septiyan, Dadang Dwi. 2015. *Gaya Musik serta Konsep Diri Komunitas Musik Grunge di Kabupaten Batang*. (Tesis). Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Susantina, Sukatmi. 2004. *Nada-nada Radikal, Perbincangan para Filsuf Tentang Musik*. Yogyakarta: Pantai Rhei Offset.
- Turino, Thomas. 2008. *Music as Social Life*. Chicago: University of Chicago Press.

Jurnal/Publikasi

- Asosiasi Penyelenggara Jasa Internet Indonesia. 2020. *Laporan Survei Internet APJII*, 132-133.
- Avriyanti, Ria. 2012. *Analisis Resepsi Penonton di YouTube Terhadap Konstruksi Gender Dalam Video Musik If I Were A Boy karya Beyonce Knowles*.
- Baker, Felicity and William Bor. 2008. Can Music Preference Indicate Mental Health Status in Young People?, *Australian Psychiatry*, 16 (4), 184-288.
- Baulch, Emma. 2002. Alternative Music and Mediation in Late New Order Indonesia. *Inter-Asia Cultural Studies*, 3 (2), 219-234.
- Bourdieu, Pierre. 1984. *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*.

- Bloch, Sidney, David Castle, dan Denise Grocke. 2009. *The Effect of Group Music Therapy on Quality of Life for Participants Living with a Severe and Enduring Mental Illness*, 46 (2), 90-104.
- Cerulo, Karen A. 1997. Identity Construction: New Issues, New Directions. *Annu. Rev. Sociol.*, 23, 385-409.
- Cross, I. 2014. Music and communication in music psychology. *Psychology of music*, 42(6), 809-819.
- Fitryarini, I. 2017. Literasi Media Pada Mahasiswa Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Mulawarman. *Jurnal Komunikasi*, 8(1), 51-67.
- Ghassani, A., & Nugroho, C. 2019. Pemaknaan Rasisme dalam Film (Analisis Resepsi Film Get Out). *Jurnal Manajemen Maranatha*, 18(2), 127-134.
- Hapsari, Twedian Budi. 2013. Audiens Framing: Peluang Baru dalam Penelitian Audiens. *Jurnal Komunikasi* 1(6), 485-502.
- Imran, Hasyim Ali. 2012. Media Massa, Khalayak Media, The Audience Theoru, Efek Isi Media dan Fenomena Diskursif (Sebuah Tinjauan dengan Kasus pada Surat Kabar Rakyat Merdeka). *Jurnal Studi Komunikasi dan Media*, 16 (1), 47-60.
- Link, B. G., & Phelan, J. C. 2001. Conceptualizing Stigma. *Annual review of Sociology*, 27(1), 363-385.
- Luvaas, Brent. 2013. Exemplary Centers and Musical Elsewhere: On Authenticity and Autonomy in Indonesian Indie Music. *Asian Music*, 44 (2), 95-114.
- Perdana, Abhirama SD. 2018. Identity Positions and Halal Cosmetics in Indonesian Middle-Class Muslim Women. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 42-45.
- Prasetyo, Ayub. 2013. Preferensi Musik di Kalangan Remaja, *Promusika*, 1 (1), 75-92.
- Utomo, Udi. 2006. Gender dan Musik: Kajian tentang Konstruksi Peran Laki-laki dan Perempuan dalam Proses Pendidikan Musik, *Harmonia Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*, 7 (1), 1-13.

van Poecke, N. 2018. Pure taste in popular music: The social construction of indie-folk as a performance of “poly-purism”. *American Journal of Cultural Sociology*, 6(3), 499-531.

Videltiham Kiki Firsty. 2019. *Penerimaan Mahasiswa Terhadap Penggambaran Identitas Mahasiswa Pada Meme di Akun Instagram @anak.kuliah*.

Weintraub, Andrew N. 2008. ‘Dance Drills, Faith Spills’: Islam, Body Politics, and Popular Music in Post-Suharto Indonesia. *Popular Music*, 27 (3), 367-392.

Situs

A.W., Titah. 2018. *Perjalananku Menikmati Semua yang ‘Folk’ dari Folk Music Festival 2018*. <https://www.vice.com/id/article/xwkmxj/perjalananku-menikmati-semua-yang-folk-dari-folk-music-festival-2018> diakses pada tanggal 1 Desember 2020.

Azanella, Luthfia Ayu. 2019. *Sobat Ambyar” dan Didi Kempot...* <https://entertainment.kompas.com/read/2019/07/16/114111110/sobat-ambyar-dan-didi-kempot?page=all> diakses pada 11 Maret 2020.

Ete, Suhari. 2020. *Indie, Senja dan Tai Anjing*. <https://kumparan.com/suhari-ete/indie-senja-dan-tai-anjing-1tPbP11jyPz/full> diakses pada tanggal 27 November 2020.

Ezrajoyes. 2017. *Deretan Lagu Bertemakan Senja untuk Menemani Sore Harimu*. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/ezra-simorangkir/daftar-lagu-bertemakan-senja-c1c2/full> diakses pada 10 Maret 2020.

Haryanto, Alexander. 2016. *Kebangkitan Musik Folk Indonesia*. <https://tirto.id/kebangkitan-musik-folk-indonesia-camk> diakses pada 11 Maret 2020.

Kemp, Simon. 2021. *Digital 2021: Global Overview Report*. <https://datareportal.com/reports/digital-2021-global-overview-report> diakses pada tanggal 8 Februari 2021.

- Nettl, Bruno. *Folk Music In Historical Context*. Britannica, <https://www.britannica.com/art/folk-music/Folk-music-in-historical-context> diakses pada 10 Maret 2020.
- Prasetya, Juli. *Anak Indie: Karib dengan Senja dan Kopi Sampai Promag dan Sarimi*. <https://mojok.co/terminal/anak-indie-karib-dengan-senja-kopi-sampai-promag-sarimi/> diakses pada 15 Maret 2021.
- Rasudi, Abdul Manan. 2018. *Upaya Memahami ulang Definisi Folk yang Terlanjut Dicap Musiknya 'Para Penikmat Senja'*. https://www.vice.com/id_id/article/43pqgg/upaya-memahami-ulang-definisi-folk-yang-terlanjur-dicap-musiknya-para-penikmat-senja diakses pada 10 Maret 2020.
- Sari, Artika. 2018. *Bagaiman Selera Musik Anak Muda Terbentuk?* <https://tirto.id/bagaimana-selera-musik-anak-muda-terbentuk-db2b> diakses pada 11 Maret 2020.
- Situs resmi Jack Daniel's. <https://www.jackdaniels.com/> diakses pada 23 Maret 2021.
- Situs resmi akun YouTube Project Hambalang. <https://www.YouTube.com/c/ProjectHambalang/channels> diakses pada 25 Maret 2021.
- Supriaman, Karina. 2019. *Setelah YouTube, Kini Lagu Senja-nya Project Hambalang Hadir di Kanal Digital Lainnya*. <https://www.djarumcoklat.com/coklatnews/setelah-YouTube-kini-lagu-senjanya-project-hambalang-hadir-di-kanal-digital-lainnya> diakses pada tanggal 27 November 2020.
- Tesalonica. 2020. *Jumlah Pengguna Unik YouTube di Indonesia Capai 93 juta*. <https://www.tek.id/tek/jumlah-pengguna-unik-YouTube-di-indonesia-capai-93-juta-b1ZT79iPE> diakses pada 10 Februari 2021.
- Wibisono, Nuran. 2018. *Ujung Pencarian di Folk Music Festival* <https://tirto.id/ujung-pencarian-di-folk-music-festival-cTte> diakses pada tanggal 1 Desember 2020.

Wawancara

Iberahim (Baim). (2021, Februari 26). Personal Interview

Satria, Rizki Raja (Raja). (2021, Februari 26). Personal Interview

Sola, Andry (Andry). (2021, Februari 25). Personal Interview

Syahira, Sekar (Sekar). (2021, Maret 1). Personal Interview

Wati, Lisa Herlina (Lisa). (2021, Februari 28). Personal Interview