

**DAFTAR ISI**

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN JUDUL 2 (DUA)</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING</b> .....	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang Masalah</b> .....	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....	<b>12</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian</b> .....	<b>12</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian</b> .....	<b>12</b>
<b>1.5 Tinjauan Pustaka</b> .....	<b>13</b>
1.5.1 Penelitian Terdahulu .....	<b>13</b>
1.5.2 Landasan Teori.....	<b>15</b>
1.5.2.1 Film dan Representasi .....	<b>15</b>
1.5.2.2 Grammar Of The Film.....	<b>17</b>
1.5.2.3 Perempuan dalam Film.....	<b>25</b>
1.5.2.4 Stereotip Gender.....	<b>28</b>
1.5.2.5 Stigma pada Penyintas Kekerasan Seksual .....	<b>30</b>
1.5.2.6 Kekerasan Seksual dan Mental Health.....	<b>33</b>
1.5.2.7 Semiotika Roland Barthes .....	<b>35</b>
<b>1.6 Metodologi Penelitian</b> .....	<b>36</b>
1.6.1 Tipe Penelitian.....	<b>36</b>
1.6.2 Metode Penelitian.....	<b>37</b>

1.6.3 Objek Penelitian .....	38
1.6.4 Teknik Pengumpulan Data .....	39
1.6.5 Teknik Analisis Data .....	40
<b>BAB II .....</b>	<b>43</b>
<b>GAMBARAN UMUM.....</b>	<b>43</b>
<b>II.1 Penyintas: Definisi, Konsep, dan Hak .....</b>	<b>43</b>
<b>II.2 Penyintas Kekerasan Seksual di Indonesia.....</b>	<b>46</b>
<b>II.3 Penyintas Kekerasan Seksual dalam Film Indonesia .....</b>	<b>48</b>
<b>II.4 Ravi Bharwani.....</b>	<b>50</b>
<b>II.5 Film <i>27 Steps of May</i> (2019).....</b>	<b>53</b>
II.3.1 <i>Genre</i> dan Tim Produksi <i>27 Steps of May</i> (2019) .....	53
II.3.2 Tokoh dalam Film <i>27 Steps of May</i> (2019) .....	54
II.3.3 Plot Cerita .....	57
II.3.4 Latar Belakang Film <i>27 Steps of May</i> (2019).....	59
<b>BAB III.....</b>	<b>60</b>
<b>ANALISIS DAN INTERPRETASI DATA .....</b>	<b>60</b>
<b>III.1 Konstruksi Karakter Perempuan .....</b>	<b>61</b>
III.1.1. Ketedekatan dengan Figur Ayah .....	62
III.1.2. Tidak Identik dengan Pekerjaan Domestik.....	64
III.1.3. Memiliki Rasa Ingin Tahu Tinggi .....	67
III.1.4. Memiliki Emosi yang Kompleks.....	70
<b>III.2. Dinamika Psikologis Penyintas Kekerasan Seksual .....</b>	<b>81</b>
III.2.1. Reaksi Defensif dan <i>Tonic Immobility</i> (Imobilitas Tonik).....	81
III.2.2. <i>Post Traumatic Stress Disorder</i> Penyintas Kekerasan Seksual .....	<b>94</b>
III.2.3. <i>Obsessive Compulsive Disorder</i> Penyintas Kekerasan Seksual .....	103
<b>III.3 Perempuan Penyintas Kekerasan Seksual dan Upaya untuk Bangkit</b>	<b>111</b>
III.3.1 Perempuan Penyintas Kekerasan Seksual yang Produktif .....	111
III.3.2 Perjalanan Bangkit dari Trauma.....	115
<b>BAB IV .....</b>	<b>128</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>128</b>
<b>IV.1. Kesimpulan.....</b>	<b>128</b>
<b>IV.2. Saran .....</b>	<b>130</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>132</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1. 1</b> Jenis-jenis Shot .....	20
<b>Gambar 1. 2</b> Jenis-jenis Angle .....	21
<b>Gambar 1. 3</b> Poster film 27 Steps of May .....	38
<b>Gambar 2. 1</b> Sutradara, Penulis Skenario, dan Produser Ravi Bharwani .....	50
<b>Gambar 2. 2</b> Poster film Impian Kemarau (The Rainmaker) .....	51
<b>Gambar 2. 3</b> Poster film Jermal (2009) .....	52
<b>Gambar 2. 4</b> Poster film 27 Steps of May .....	53
<b>Gambar 2. 5</b> Raihaanun (May) .....	55
<b>Gambar 2. 6</b> Lukman Sardi (Bapak) .....	55
<b>Gambar 2. 7</b> Ario Bayu (Pesulap) .....	56
<b>Gambar 2. 8</b> Verdi Solaiman (Kurir Boneka) .....	57
<b>Gambar 3.1</b> Hubungan antara Ayah dan Anak .....	62
<b>Gambar 3.2</b> Bapak menyiapkan makanan untuk May dan dirinya sendiri .....	65
<b>Gambar 3.3</b> May dengan rasa ingin tahunya yang tinggi .....	67
<b>Gambar 3.4</b> May sedang belajar sulap .....	68
<b>Gambar 3.5</b> May merasa cemburu .....	71
<b>Gambar 3.6</b> Perubahan emosi May yang drastis .....	75
<b>Gambar 3.7</b> May sedang menangis .....	78
<b>Gambar 3.8</b> May berbaring berhadapan dengan pesulap .....	80
<b>Gambar 3.9</b> Kilas balik peristiwa kekerasan seksual yang pernah dialami May .....	83
<b>Gambar 3.10</b> Tanggapan mengenai kasus pelecehan seksual .....	84
<b>Gambar 3.11</b> Tanggapan mengenai kasus pelecehan seksual .....	85
<b>Gambar 3.12</b> Kilas balik peristiwa kekerasan seksual yang pernah dialami May .....	90
<b>Gambar 3.13</b> Seragam siswa SMP .....	92
<b>Gambar 3.14</b> Proses May merasakan kilas balik dari kekerasan seksual yang pernah dialaminya .....	97
<b>Gambar 3.15</b> May melakukan self injury/self harm .....	100
<b>Gambar 3. 16</b> Rutinitas May sehari-hari .....	104
<b>Gambar 3. 17</b> Rutinitas May sehari-hari .....	104
<b>Gambar 3. 18</b> Rutinitas May sehari-hari .....	105
<b>Gambar 3.19</b> Rutinitas May sehari-hari .....	106
<b>Gambar 3. 20</b> May sedang bekerja .....	111
<b>Gambar 3. 21</b> Pekerjaan sebagai salah satu medium berekspresi May .....	114
<b>Gambar 3. 22</b> May dan sulap .....	115
<b>Gambar 3. 23</b> Pesulap melakukan sulap .....	119
<b>Gambar 3. 24</b> May memberi tahu namanya kepada pesulap .....	123
<b>Gambar 3. 25</b> May menghadapi traumanya .....	126

**DAFTAR TABEL**

<b>Tabel 1. 1</b> Kecenderungan Sikap Menyalahkan Korban dari Aparat Penegak Hukum .....	31
<b>Tabel 1. 2</b> Sistem Semiologi Roland Barthes .....	37
<b>Tabel 3. 1</b> Contoh Implikasi Stereotip terhadap Perempuan .....	86