

ABSTRAK

Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui perihal spiritualitas seorang pengarang Dadang SH Pranoto yang terungkap dalam *Extended Play Dialog Dini Hari* sebagai karyanya. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif, juga disertai dengan penggunaan kajian sosiologi sastra yang menitikberatkan pada sosiologi pengarang. Karena dengan hal tersebut, penelitian ini dapat menghasilkan sebuah hasil yang utuh mengenai pandangan Spiritualitas Dadang SH Pranoto, sebagai penulis lirik lagu dalam *Extended Play Dialog Dini Hari*, yaitu dalam pemikiran dan juga latar belakangnya sebagai masyarakat. Kemudian dalam penelitian ini juga disertakan teori aspek spiritualitas dari Piedmont yaitu aspek spiritualitas *Prayer Fulfillment, Universalitas dan Connectedness*.

Dalam penelitian ini, penulis membahas spiritualitas Dadang SH Pranoto dalam karyanya yaitu *Extended Play Dialog Dini Hari* juga dalam latar pandangannya sebagai pengarang. Dengan hal tersebut penelitian ini menghasilkan beberapa hasil pembahasan yaitu, aspek spiritualitas *Prayer Fulfillmen* dalam lagu Manuskrip Telaga dan Lirih Penyair Murung, aspek *Universality* dalam lagu Aku Dimana, Nyanyian langit dan Menutup Tirai, aspek *Connectedness* dalam lagu Aku Adalah Kamu. Sehingga dari hasil tersebut dijabarkan pula aspek spiritualitas yang ada pada diri Dadang SH Pranoto.

Berdasarkan pembahasan penulis dalam penelitian ini, dapat diketahui bahwa seorang pengarang Dadang SH Pranoto memiliki aspek spiritualitas yang ada dalam dirinya sebagai makhluk sosial juga dalam karya yang dilahirkannya. Karena seperti Dari penelitian ini, secara tidak langsung menunjukkan bahwa latar belakang dari seorang pengarang, sangat berpengaruh dalam proses pemikiran untuk melahirkan sebuah karya.

Kata Kunci : lirik lagu, spiritualitas, pengarang.