

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	iv
SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
MOTTO	viii
KATA PENGANTAR	ix
ABSTRAK.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Praktis	7
1.4.2 Manfaat Teoritis.....	8
1.5 Tinjauan Pustaka	8
1.5.1 Penelitian Sebelumnya.....	8
1.5.2 Kerangka Konseptual	11
1.5.3 Landasan Teori.....	12
1.6 Metode Penelitian.....	18
1.6.1 Desain Penelitian.....	18
1.6.2 Objek Penelitian: Lirik Lagu dan Pengarang	19
1.6.3 Tahap Pengumpulan Data	20
1.6.4 Teknik Analisis Data.....	22

1.7	Sistematika Penyajian	23
BAB II ASPEK SPIRITUALITAS PADA LIRIK LAGU DALAM <i>EXTENDED PLAY DIALOG DINI HARI</i>		
25		
2.1	Aspek <i>Prayer Fulfillment</i> pada lirik lagu dalam <i>Extended Play Dialog Dini Hari</i>	25
2.2	Aspek <i>Universality</i> pada lirik lagu dalam <i>Extended Play Dialog Dini Hari</i>	38
2.3	Aspek <i>Connectedness</i> pada lirik lagu dalam <i>Extended Play Dialog Dini Hari</i>	44
BAB III		
47		
SPIRITUALITAS PENGARANG DADANG SH PRANOTO DALAM <i>EXTENDED PLAY DIALOG DINI HARI</i>		
47		
3.1	Latar Belakang Pengarang Dadang SH Pranoto dalam <i>Extended Play Dialog Dini Hari</i>	49
3.2	Aspek Spiritualitas <i>Prayer Fulfillment</i> pada Latar Belakang Pandangan Dadang SH Pranoto dalam <i>Extended Play Dialog Dini Hari</i>	53
3.2.1	Krisis Spiritual Pengarang Dadang SH Pranoto dalam <i>Extended Play Dialog Dini Hari</i>	53
3.2.2	Kepercayaan Pengarang Dadang SH Pranoto dalam <i>Extended Play Dialog Dini Hari</i>	56
3.2.3	Album <i>Extended Play Dialog Dini Hari</i>	57
3.3	Aspek Spiritualitas <i>Universality</i> pada Latar Belakang Pandangan Dadang SH Pranoto dalam <i>Extended Play Dialog Dini Hari</i>	58
3.3.1	Kepercayaan Masa Depan Pengarang Dadang SH Pranoto dalam <i>Extended Play Dialog Dini Hari</i>	59
3.3.2	Pandangan Hidup Pengarang Dadang SH Pranoto dalam <i>Extended Play Dialog Dini Hari</i>	60
3.3.3	Toleransi Beragama Pengarang Dadang SH Pranoto dalam <i>Extended Play Dialog Dini Hari</i>	62
3.3.4	Manusia Lain sebagai Referensi	63

3.3.5	Ucapan adalah Doa	65
3.3.6	Kepercayaan Pengarang Dadang SH Pranoto dalam <i>Extended PlayDialog Dini Hari</i>	66
3.4	Aspek Spiritualitas <i>Connectedness</i> pada Latar Belakang Pandangan Dadang SH Pranoto dalam <i>Extended Play Dialog Dini Hari</i>	67
3.4.1	Keterhubungan Keluarga dengan Pengarang Dadang SH Pronto dalam <i>Extended Play Dialog Dini Hari</i>	68
3.4.2	Keterhubungan Syekh Siti Jenar dengan Pengarang Dadang SH Pranoto dalam <i>Extended Play Dialog Dini Hari</i>	70
3.4.3	Keterhubungan Umar dengan Pengarang Dadang SH Pranoto dalam <i>Extended Play Dialog Dini Hari</i>	71
3.4.4	Keterhubungan Pemuka Agama dengan Pengarang Dadang SH Pranoto dalam <i>Extended Play Dialog Dini Hari</i>	72
3.4.5	Keterhubungan Komunitas dengan Pengarang Dadang SH Pranoto dalam <i>Extended Play Dialog Dini Hari</i>	73
3.4.6	Keterhubungan Teman-Teman dan Masyarakat Bali dengan Pengarang Dadang SH Pranoto dalam <i>Extended Play Dialog Dini Hari</i>	74
3.4.7	Keterhubungan Pendengar dengan Pengarang Dadang SH Pranoto dalam <i>Extended Play Dialog Dini Hari</i>	75
BAB IV		77
PENUTUP.....		77
4.1	Kesimpulan	77
4.2	Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA		80
Lampiran		82
Lampiran I		82
Kumpulan Lirik.....		82
AKU DIMANA		82
MANUSKRIP TELAGA		82
LIRIH PENYAIR MURUNG		83

NYANYIAN LANGIT	84
MENUTUP TIRAI	85
AKU ADALAH KAMU	85
Lampiran II.....	87
Lembar Pertanyaan	87
Wawancara Langsung.....	87
Lampiran III	89
Lembar Hasil Wawancara.....	89