

ABSTRAK

Skripsi ini bertujuan untuk meneliti latar sosial politik yang terjadi dan dialami Wisran Hadi yang kemudian memengaruhi penulisan naskah drama *Senandung Semenanjung*. Latar sosial politik merupakan unsur yang paling menonjol dalam naskah drama *Senandung Semenanjung*. Latar sosial politik ini pula yang menunjukkan besarnya pengaruh latar belakang pengalaman sosial pengarang terhadap karya sastra yang dihasilkannya.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif yang mengarah pada jenis penelitian kualitatif tekstual (*library research*) dan kualitatif lapangan (*field research*). Teori yang digunakan oleh peneliti dalam skripsi ini ialah, perspektif sosiologi sastra, khususnya perspektif sosiologi pengarang yang dicetuskan oleh Rene Wellek, Austin Warren, dan Ian Watt. Data yang diteliti didapatkan dengan proses *simak, baca, catat* terhadap naskah drama *Senandung Semenanjung* untuk menjelaskan bagaimana latar sosial politik tersebut dihadirkan dalam teks drama. Kemudian dilanjutkan dengan tahapan *dokumentasi* atas sejumlah literatur, hasil wawancara terhadap kerabat dekat yang mengenal sosok Wisran Hadi, tulisan-tulisan terkait biografi pengarang dan pengalaman-pengalaman yang terjadi dan dialami Wisran Hadi yang kemudian memengaruhi Wisran Hadi dalam penulisan naskah drama *Senandung Semenanjung*. Dari proses tersebut akan didapatkan latar belakang kejadian dan latar belakang sosial politik apa sajakah yang dialami dan kemudian memengaruhi Wisran Hadi dalam proses kreatif naskah drama *Senandung Semenanjung*.

Bersumber pada penelitian yang dilakukan peneliti terhadap kumpulan data yang diperoleh, didapatkan hasil, yaitu latar belakang sosial politik berupa latar budaya dan ideologi yang terdapat dalam diri pengarang adalah latar sosial politik yang paling memengaruhi Wisran Hadi dalam penulisan naskah drama *Senandung Semenanjung*. Situasi tersebut menunjukkan dominannya pengaruh latar belakang peristiwa dan pengalaman sosiologis pengarang terhadap karya-karya yang ia hasilkan. Sebagai halnya yang terjadi kepada Wisran Hadi, latar sosial politik yang terjadi dan keresahan Wisran Hadi yang ia alami sebagai orang yang peduli terhadap pemerintahan sekitarnya memberikan dampak ideologis yang melekat, sehingga menjadi pertimbangan atau buah pikiran yang memengaruhi Wisran Hadi untuk menulis sebuah karya sastra. Latar sosial politik juga yang terdapat dalam naskah drama juga menjadi unsur dominan di dalam naskah drama ini. Latar sosial politik tersebut dihadirkan dalam teks oleh Wisran Hadi melalui aspek latar peristiwa dan gambaran tokoh yang terdapat dalam naskah drama *Senandung Semenanjung*.

Kata Kunci: Naskah Drama, Sosiologi Pengarang, Latar Sosial Politik.