

SKRIPSI

ANALISIS BENTUK, MAKNA, DAN FUNGSI LAGU DAERAH MADURA



OLEH

VIEKI ARDHINA

NIM 121711133112

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2021



SKRIPSI

ANALISIS BENTUK, MAKNA, DAN FUNGSI LAGU DAERAH MADURA



OLEH

VIEKI ARDHINA

NIM 121711133112

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2021

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulisan ini merupakan karya tulis yang asli saya buat dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik itu di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis dan dipublikasikan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku pada perguruan tinggi ini.

Surabaya, 25 Januari 2021



Vieki Ardhina
NIM 121711133112

HALAMAN MOTTO

Selama Ada Niat dan Keyakinan Semua Akan Tercapai

HALAMAN PERSEMBAHAN

Persembahan untuk orang-orang yang saya cintai dan diri saya sendiri

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

Tanggal 28 Januari 2021

Oleh

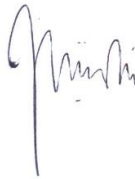
Pembimbing Skripsi



Moch. Jalal, S.S., M.Hum.
NIP 196908101001

Mengetahui,

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dra. Hj. Adi Setijowati, M.Hum.
NIP 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2021

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Bentuk, Makna, dan Fungsi Lagu Daerah Madura
Nama : Vieki Ardhina
NIM : 121711133112
Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia
Telah disetujui untuk diajukan pada 28 Januari 2021 oleh:

Pembimbing Skripsi



Moch. Jalal, S.S., M.Hum.
NIP 196908101001

Dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 8 Februari 2021 di hadapan Dewan penguji:

Ketua Penguji 1



Dra. Dwi Handayani, M.Hum.
NIP 196702161992032001

Penguji 2



Moch. Jalal, S.S., M.Hum.
NIP 196908101001

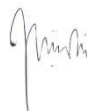
Penguji 3



Dr. Ni Wayan Sartini, M.Hum.
0811199002201

Mengetahui,

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dra. Hj. Adi Setijowati, M.Hum.
NIP 196001131985032002

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya ucapkan kepada kehadiran Allah SWT atas segala nikmat, rahmat, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Bentuk, Makna, dan Fungsi Lagu Daerah Madura” . Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga Surabaya.

Skripsi ini mengkaji lagu daerah Madura mengenai bentuk, makna, dan fungsi berdasarkan analisis semantik. Dengan menganalisis bentuk, makna, dan fungsi maka dapat diketahui penggunaan bentuk, makna, dan fungsi pada lagu Daerah Madura terhadap kehidupan masyarakat Madura khususnya masyarakat di Kabupaten Sumenep.

Di dalam proses penyelesaiannya, penulisan skripsi ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan banyak pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung, yaitu kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Dra. Hj. Adi Setijowati, M.Hum., selaku Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;

3. Moch. Jalal, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi;
4. Mochamad Ali, S.S., M.A.Min., selaku dosen wali;
5. Segenap dosen Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
6. Kedua orang tua Bahrus Surur dan Arafah serta kedua adik tercinta Yaya dan Lefy yang selalu memberikan do'a, semangat, dorongan, dan motivasi kepada penulis;
7. Sahabatku Sindy dan Fina sebagai teman seperjuangan;
8. Semua teman-teman yang telah membantu selama penyusunan skripsi yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itulah penulis menerima dengan senang hati apabila ada saran dan kritik yang membangun demi perbaikan selanjutnya. Peneliti juga berharap penelitian ini akan bermanfaat bagi seluruh pihak.

Surabaya, 24 Januari 2021

Vieki Ardhina

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN.....	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PRASYARAT GELAR.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN.....	vii
LEMBAR PENGESAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Batasan Masalah	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.6 Operasionalisasi Konsep.....	7

1.7 Sistematika Penulisan	8
BAB II KERANGKA TEORI.....	9
2. 1 Tinjauan Pustaka.....	9
2.2 Landasan Teori	13
2.2.1 Teori Semantik.....	13
2.2.2 Teori Fungsi	19
2.2.3 Struktur Fisik Lirik Lagu	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	26
3.1 Metode Penelitian	26
3.2 Sumber data	26
3.3 Metode Pengumpulan Data.....	27
3.3.1 Wawancara.....	27
3.3.2 Studi Pustaka.....	28
3.3.3 Teknik Penentuan Informan.....	28
3.4 Metode Analisis Data	29
3.5 Metode Penyajian Analisis data.....	30
BAB IV ANALISIS DATA	31
4.1 Bentuk Lagu Daerah Madura.....	31
4.1.1 Bentuk Bahasa Lagu Daerah Madura	32
4.1.2 Bentuk Diksi Lagu Daerah Madura	33
4.1.3 Bentuk Citraan Lagu Daerah Madura	35
4.1.4 Bentuk Majas Lagu Daerah Madura	37
4.1.5 Bentuk Rima Lagu Daerah Madura	38

4.1.6 Bentuk Tipografi Lagu Daerah Madura	39
4.2 Makna Lagu Daerah Madura	39
4.2.1 Makna Leksikal pada Lagu Daerah Madura	48
4.2.2 Makna Gramatikal pada Lagu Daerah Madura	49
4.2.3 Makna Denotatif pada Lagu Daerah Madura	50
4.2.4 Makna Konotatif pada Lagu Daerah Madura	52
4.3 Fungsi Lagu Daerah Madura	53
4.3.1 Fungsi Lagu Daerah Madura sebagai Pendidikan	54
4.3.2 Fungsi Lagu Daerah Madura sebagai Karya Seni	57
4.3.3 Fungsi Lagu Daerah Madura sebagai Agama	60
Bab V PENUTUP	62
5.1 Simpulan	62
5.2 Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Segitiga Richard dan Ogden.....	13
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Data Lagu Daerah Madura.....	70
Lampiran 2 Data Informan.....	72