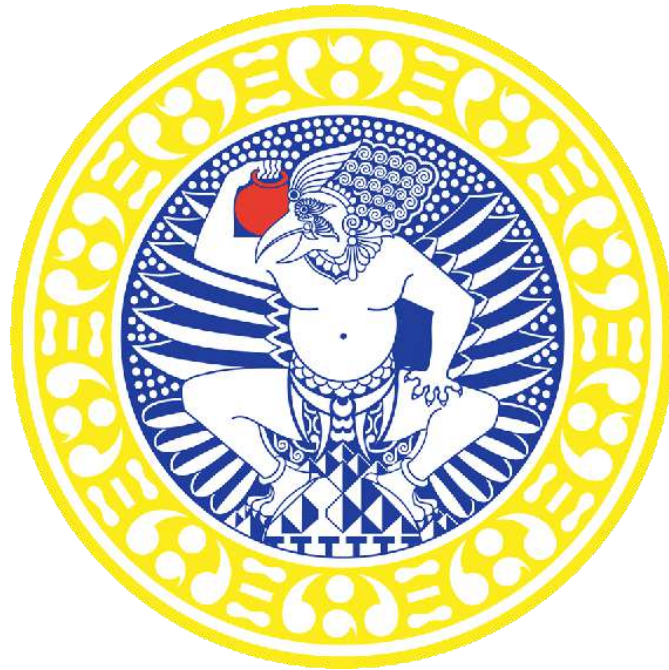


SKRIPSI

卒業論文

**PELANGGARAN MAKSIM PADA TUTURAN HUMOR DALAM ACARA
KOMEDI YOSHIMOTO SHINKIGEKI KOLABORASI DENGAN BTS DAN
NMB48**

コメディ・ショーの「吉本新喜劇」のB T SとNMB 4 8とのコラボに
おける笑い発言の公理違反



OLEH

FEBBY CHANDRA PRASTICA

NIM 121611333010

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2021



SKRIPSI

卒業論文

**PELANGGARAN MAKSIM PADA TUTURAN HUMOR DALAM ACARA
KOMEDI YOSHIMOTO SHINKIGEKI KOLABORASI DENGAN BTS DAN
NMB48**

コメディ・ショーの「吉本新喜劇」のBTSとNMB48とのコラボに
おける笑い発言の公理違反



Oleh:

FEBBY CHANDRA PASTICA

121611333010

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2021

**PELANGGARAN MAKSIM PADA TUTURAN HUMOR DALAM ACARA
KOMEDI YOSHIMOTO SHINKIGEKI KOLABORASI DENGAN BTS DAN
NMB48**

コメディ・ショーの「吉本新喜劇」のB T SとNMB 4 8とのコラボにお
ける笑い発言の公理違反

SKRIPSI

卒業論文

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana

Pada

Program Studi Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Airlangga

アイルランガ大学人文学部日本研究学科における

学位を取得するための一つの条件

Oleh

FEBBY CHANDRA PRASTICA

NIM 121611333010

フェビー・チャンドラ・プラスティカ

学生番号 121611333010

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2021

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan :

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 10 April 2021

Yang membuat pernyataan,



Febby Chandra Prastica

NIM 121611333010

“Even all the scars from your mistakes make up your constellation”

- BTS

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Pelanggaran Maksim Pada Tuturan Humor dalam Acara Komedi Yoshimoto Shinkigeki Kolaborasi dengan BTS dan NMB48

「コメディ・ショーの『吉本新喜劇』のB T SとNMB 4 8 とのコラボにおける笑い発言の公理違反」

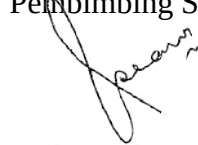
Nama : Febby Chandra Prastica

NIM : 121611333010

Departemen : Studi Kejepangan

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 10 bulan April tahun 2021 oleh:

Pembimbing Skripsi

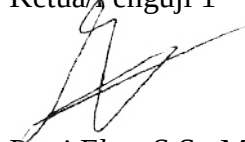


Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D

NIP. 197704302005012001

dan telah berhasil dipertahankan pada tanggal 14 bulan April tahun 2021 di hadapan Dewan Penguji:

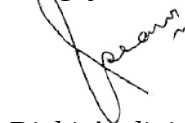
Ketua/Penguji 1



Putri Elsy, S.S., M.Si.

NIP. 197002102008122001

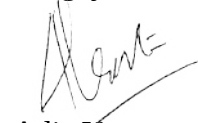
Penguji 2



Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D

NIP. 197704302005012001

Penguji 3



Adis Kusumawati, S.S., M.Hum.

NIP. 197908072010122001

Mengetahui,
Ketua Departemen



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D

NIP. 198112302006042001

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat-Nya dan yang mana selalu memberikan penulis kenikmatan hidup dan belajar serta memberikan penulis kemampuan dan kecerdasan untuk bisa berfikir secara kritis demi menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pelanggaran Maksim pada Tuturan Humor dalam Acara Komedi *Yoshimoto Shinkigeki* Kolaborasi dengan BTS dan NMB48” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Skripsi ini mengkaji tentang pelanggaran maksim-maksim dari prinsip tindak tutur pragmatik yaitu, prinsip kesopanan dan prinsip kerjasama yang muncul pada tuturan humor dalam acara komedi *Yoshimoto Shinkigeki* yang disampaikan oleh para pemain/komedian dan para bintang tamu. Penelitian ini menggunakan beberapa teori yaitu, teori Prinsip Kerjasama dari Leech, Prinsip Kesopanan dari Grice, dan teori aktivitas dasar terjadinya humor Oda dalam Tamabayashi.

Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak sehingga pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Keluarga terutama Mama, Papa, Mbahbuk, Adek-Adek yang selalu mendukung saya dari segi finansial maupun mental;
2. Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D. selaku Ketua Departemen Studi Kejepangan;
3. Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D. selaku dosen pembimbing skripsi;
4. Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D. selaku dosen wali;
5. Seluruh dosen Studi Kejepangan yang telah membimbing saya sejak tahun pertama;
6. *Support system* saya, Anggi Pradistyo Wibowo yang banyak sekali membantu saya ketika saya mengalami kesulitan, menemani saya, selalu mendukung serta memberi arahan dan bimbingan ketika saya kehilangan arah;

7. *Support system* kedua saya, semua member BTS, Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min Yoongi, Jung Hoseok, Park Jimin, Kim Taehyung, dan Jeon Jungkook. Berkat lagu-lagu ciptaan mereka, saya mendapat banyak energi positif sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik. Lagu-lagu mereka sering terputar sebagai pengantar di kala mengerjakan penelitian ini.
8. Teman dekat saya sejak SMA, Yesica Aprilia R, Egidia Ikka S, Dyah Ayu Lintang P. yang selalu *mensupport*, mendengar keluh kesah saya, dan selalu memberikan semangat kepada saya agar segera menyelesaikan penelitian ini;
9. Teman dekat saya selama berkuliah di Studi Kejepangan sekaligus *partner* belajar saya, Joiceline Haliem Permatasari dan Atikah Hanum Yuliwarto yang selalu membantu, *mensupport*, dan mendengarkan keluh kesah saya;
10. *Senpaitachi* dan *Kouhaitachi* Yosakoi yang selalu membantu, *mensupport*, perhatian hingga saat ini;
11. Teman-teman Studi Kejepangan angkatan 2016 yang tidak bisa saya sebutkan namanya satu persatu yang mau berteman dengan saya. Jangan patah semangat guys!

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik maupun saran terkait penelitian ini sangat penulis harapkan.

Surabaya, 10 April 2021

Febby Chandra Prastica