

SKRIPSI

卒業論文

**ANALISIS PELANGGARAN MAKSIM PRINSIP KERJA SAMA OLEH
ANAK-ANAK PADA *REALITY SHOW: HAJIMETE NO OTSUKAI***

リアリティー番組『はじめてのおつかい』における
子どもによるの協調の原理の違反



Oleh

NAFISA INAS ZAHRA'

NIM 121611333033

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2021



SKRIPSI

卒業論文

**ANALISIS PELANGGARAN MAKSIM PRINSIP KERJA SAMA OLEH
ANAK-ANAK PADA *REALITY SHOW: HAJIMETE NO OTSUKAI***

リアリティー番組『はじめてのおつかい』における
子どもによるの協調の原理の違反



Oleh:

NAFISA INAS ZAHRA'

NIM 121611333033

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2021

**ANALISIS PELANGGARAN MAKSIM PRINSIP KERJA SAMA OLEH
ANAK-ANAK PADA *REALITY SHOW: HAJIMETE NO OTSUKAI***

リアリティー番組『はじめてのおつかい』における
子どもによる協調の原理の違反

SKRIPSI

卒業論文

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Pada
Program Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Airlangga**

アイルランガ大学人文学部日本研究学科における
学位を収得するための一つの条件

Oleh

NAFISA INAS ZAHRA'

NIM 121611333033

ナフィサ・イナス・ザーラ

学生番号 121611333033

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA**

2021

iii

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat pelanggaran dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 22 April 2021

Yang membuat pernyataan,



Nafisa Inas Zahra'

121611333033

*As I do will, so mote it be,
Let joy and light radiate from me*

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Pelanggaran Maksim Prinsip Kerja Sama oleh Anak-anak pada Reality Show : Hajimete no Otsukai
リアリティー番組『はじめてのおつかい』における子どもによる協調の原理の違反

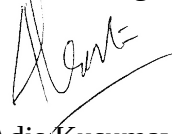
Nama : Nafisa Inas Zahra'

NIM : 121611333033

Departemen : Studi Kejepangan

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 22 bulan April tahun 2021 oleh:

Pembimbing Skripsi



Adis Kusumawati, S.S., M.Hum.

NIP. 197908072010122001

dan telah berhasil dipertahankan pada tanggal 30 bulan April tahun 2021 di hadapan Dewan Penguji:

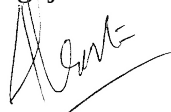
Ketua/Penguji 1



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.

NIP. 198112302006042001

Penguji 2



Adis Kusumawati, S.S., M.Hum.

NIP. 197908072010122001

Penguji 3



Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D.

NIP. 197312052002121001

Mengetahui,
Ketua Departemen



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.

NIP. 198112302006042001

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Pelanggaran Maksim Prinsip Kerja Sama oleh Anak-anak pada *Reality Show : Hajimete no Otsukai*” yang disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Skripsi ini mengkaji tentang bentuk dan latar belakang terjadinya pelanggaran maksim prinsip kerja sama yang dilakukan oleh anak-anak. Penelitian ini menggunakan kajian pragmatik untuk menganalisis pelanggaran prinsip kerja sama yang dilakukan oleh anak-anak pada *reality show “Hajimete no Otsukai”* tahun 2018 dan 2019.

Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Pahlawan terhebat dalam hidup penulis, mama dan papa, yang tidak pernah berhenti mencurahkan kasih sayang dan meyakinkan penulis bahwa apapun yang terjadi, penulis tidak sendirian di dunia ini. Serta kakak penulis, Ipul, yang senantiasa berbagi emosi bersama sejak hari pertama penulis hadir di dunia ini;
2. Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D. selaku ketua Departemen Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Adis Kusumawati, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing skripsi;
4. Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D. selaku dosen wali;
5. Segenap dosen dan staf Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga yang telah membimbing penulis sejak tahun pertama perkuliahan;
6. Dungu bahagia, yang sudah menjadi karib penulis selama 12 tahun, semoga pertemanan kita bertahan dan berlanjut sampai anak kita sudah punya anak;
7. Teman-teman SMA penulis, Firdha, Juwita, Ranti, Itak, Sasaf, Rizka, dan Amel, serta seluruh anak IIS I, terima kasih atas *healing effect* di setiap pertemuannya;

8. Teman-teman perkuliahan penulis, Nyimas, Febby, Andya, Anya dan Astrid. Terima kasih atas suka, duka, dukungan, tawa, dan air mata selama masa perkuliahan. Kalian salah satu alasan saya untuk bertahan;
9. Teman-teman seperjuangan penulis, Studi Kejepangan angkatan 2016;
10. APS, khususnya APS 2016. Terima kasih atas pengalaman dan pelajarannya. Saya bangga bisa menjadi salah satu bagian dari kalian;
11. Kang Younghyun, *you are my ray of light*.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih banyak kekurangan. Oleh sebab itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan.

Surabaya, 20 April 2021

Nafisa Inas Zahra'