

**SKRIPSI**

**FAKTA CERITA DAN MAKNANYA DALAM  
NOVEL NAYLA KARYA DJENAR MAESA AYU**



**Oleh:  
Achmad Khumaeni  
121611133080**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2021**

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA



**SKRIPSI**

**FAKTA CERITA DAN MAKNANYA DALAM  
NOVEL NAYLA KARYA DJENAR MAESA AYU**



**Oleh :**

**Achmad Khumaeni**

**121611133080**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SAstra INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2021**

i

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

**FAKTA CERITA DAN MAKNANYA  
DALAM NOVEL NAYLA KARYA DJENAR MAESA AYU**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Achmad Khumaeni**

**NIM 121611133080**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SAstra INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2021**

ii

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

**FAKTA CERITA DAN MAKNANYA DALAM NOVEL NAYLA**

**KARYA DJENAR MAESA AYU**

**SKRIPSI**

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
pada Departemen/Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

**Oleh**

**Achmad Khumaeni**

**NIM 121611133080**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2021**

iii

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 17 Januari 2021

Yang membuat pernyataan,



Achmad Khumaeni

121611133080

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

**SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI**

**TANGGAL 28 Januari 2021**

Oleh

**Pembimbing Skripsi**



**Bramantio, S.S, M.Hum.**

**NIP 198105042008121002**

Mengetahui

**Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia**



**Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.**

**NIP 196001131985032002**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2021**

v

**HALAMAN PENGESAHAN**

Judul Skripsi : Fakta Cerita dan Maknanya dalam Novel *Nayla* Karya Djenar  
Maesa Ayu

Nama : Achmad Khumaeni

NIM : 121611133080

Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 28 Januari 2021 oleh:

Pembimbing Skripsi



**Bramantio, S.S., M.Hum.**

**NIP 198105042008121002**

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 28 Januari 2021 di  
hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



**Dr. Listiyono Santoso, S.S., M. Hum.**

**NIP. 197207182000031001**

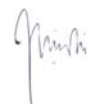
Penguji 2



**Bramantio, S.S., M. Hum.**

**NIP. 198105042008121002**

Penguji 3



**Dr. Adi Setijowati, Dra., M. Hum.**

**NIP. 196001131985032002**

Mengetahui,  
Ketua Departemen



**Dr. Adi Setijowati, Dra., M. Hum.**

**NIP 196702161992032001**

**HALAMAN PERSEMBAHAN**

*Skripsi ini saya persembahkan untuk  
kedua orang tua saya yang sudah berjuang untuk  
mendidik dan merawat saya sampai detik ini.*

*Serta untuk diri ini, terima kasih.*



**HALAMAN MOTTO**

*“Kebenaran adalah tunggal. “Versi”nya adalah kesalahpahaman.”*

- Sonmi-451

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Fakta Cerita dan Makna Fakta Cerita dalam Novel *Nayla* Karya Djenar Maesa Ayu” yang disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Skripsi ini mengkaji tentang struktur dan pemaknaan struktur dalam novel *Nayla* karya Djenar Maesa Ayu. Penelitian ini menggunakan teori fiksi Robert Stanton untuk memecahkan masalah struktur dan pemaknaan struktur yang berkaitan dengan novel *Nayla* karya Djenar Maesa Ayu.

Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Dr. Adi Setijowati, Dra., M. Hum, selaku Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Bramantio, S.S, M. Hum, selaku dosen pembimbing skripsi;
4. Dra. Retno Asih Wulandari, M. A., selaku dosen wali;
5. Segenap dosen dan staf pengajar di Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
6. Orang tua tercinta, Mama Noeriyah dan Ayah Alm. Achmad Wardi, terima kasih atas kesabaran dan kasih sayang tak terhingga dalam mendidik dan selalu memberi dukungan serta doa tanpa henti;
7. Kakak-kakak tercinta, Laila Sabrina, Yaser Arafat dan Mochammad Khadafi yang selalu memberikan support dan semangat dalam proses kehidupan selama ini;

8. Sahabat terbaik sejak remaja, TMC (Topi Miring Colony), yang tidak pernah hilang ketika saya butuh dan selalu ada ketika saya jatuh;
9. Teman-teman MTG (Mosok Tau Genah), khususnya Ivandi Laksana, Maropha Bayugrenda, dan Aditya Catur yang sudah rela memberikan waktunya sebagai teman berproses di kampus;
10. Teman-teman Gaza New Normal, khususnya Fembri Tri Widodo, Affan Rachman, dan Rizki Iman Perdana yang merelakan waktunya terbuang sia-sia untuk proses mengerjakan penelitian ini;
11. Teman-teman Sastra Indonesia 2016, khususnya Nariendra, Wamda, dan Angkahayu, yang sudah menemani proses berkegiatan di kampus dan menjadi teman yang baik;
12. Teman-teman Dramaturgi XIV, seluruh aktor dan pihak yang terlibat dalam pementasan dramaturgi.
13. Teman-teman ATS (Arek Twitter Suroboyo), khususnya Husain, Be, dan Indra yang sudah menemani dalam pembuatan skripsi serta selalu ada setiap ajakan nongkrong;
14. Seluruh pihak yang terlibat dalam proses penulisan penelitian yang tidak bisa penulis ucapkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih banyak kekurangan. Oleh sebab itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan.

Surabaya, 17 Januari 2021

Achmad Khumaeni