

DAFTAR ISI

SAMPUL LUAR	i
SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PRASYARAT GELAR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
HALAMAN MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
PERNYATAAN	x
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI	xiii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah dan Batasan Masalah.....	6
1.2.1 Rumusan Masalah.....	6
1.2.2 Batasan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.3.1 Tujuan Teoritis	7
1.3.1 Tujuan Praktis	7
1.4 Manfaat Penelitian	7

1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5 Tinjauan Pustaka	8
1.6 Metode Penelitian Filologi	13
1.6.1 Metode Penelitian Naskah.....	13
1.6.2 Metode Suntingan Teks	15
1.6.3 Metode Penelitian Sastra	16
1.7 Landasan Teori.....	17
1.7.1 Hakikat Filologi	17
1.7.2 Teori Semiotika Charles S. Peirce	17
1.8 Sistematika Penulisan	22
BAB II. DESKRIPSI NASKAH	23
2.1 Pengantar Derskripsi.....	23
2.2 Deskripsi Naskah Primbon Kejawen	23
BAB III. SUNTINGAN TEKS.....	53
4.1 Pengantar Suntingan Teks	53
4.2 Pedoman Suntingan Teks	54
4.3 Suntingan Teks	55
BAB IV. TERJEMAHAN	114
5.1 Pengantar Terjemahan	114
5.2 Terjemahan Teks Naskah Primbon Kejawen	114

BAB V. ANALISIS WUJUD BUDAYA SPIRITUAL JAWA	177
6.1 Pengantar Analisis.....	177
6.2 Analisis Wujud Budaya Spriritual Jawa	178
6.2.1 Wujud Simbol Ritual Doa	178
6.2.2 Wujud Melakukan Ritual Puji - Pujian	181
6.2.3 Wujud Percaya pada Roh, Wangsit, dan Sasmita Gaib	185
6.2.4 Wujud Wujud Menjadi Ksatria Pinilih	188
6.2.5 Wujud Kesadaran Kodrat dan Wiradat	190
BAB VI. PENUTUP	194
7.1 Kesimpulan.....	194
7.2 Saran.....	196
DAFTAR PUSTAKA	197

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Halaman Teks Aksara Latin	199
Gambar 1	199
Gambar 2	200
Gambar 3	201
Gambar 4	202
Gambar 5	203
Gambar 6	204
Gambar 7	205
Gambar 8	206
Gambar 9	207
Gambar 10	208
Gambar 3.2 Halaman Teks Aksara Pegon	209
Gambar 3.3 Halaman Teks Sandi Morse	210