

SKRIPSI

WACANA RITUAL DALAM KESENIAN REOG PONOROGO



Oleh:

Nadya Puspa Wardani

NIM 121611133091

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2021

SKRIPSI
WACANA RITUAL DALAM KESENIAN REOG PONOROGO



Oleh:

Nadya Puspa Wardani

NIM 121611133091

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2021

SKRIPSI

WACANA RITUAL DALAM KESENIAN REOG PONOROGO

Oleh:

Nadya Puspa Wardani

NIM 121611133091

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2021

HALAMAN PRASYARAT GELAR
WACANA RITUAL DALAM KESENIAN REOG PONOROGO

SKRIPSI

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada
Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga

Oleh

Nadya Puspa Wardani
NIM 121611133091

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA

2021

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis yang berjudul “Wacana Ritual dalam Kesenian Reog Ponorogo” ini adalah karya tulis asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 21 Januari 2021



Nadya Puspa Wardani

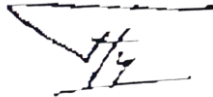
NIM 121611133091

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

Tanggal 21 Januari 2021

Oleh

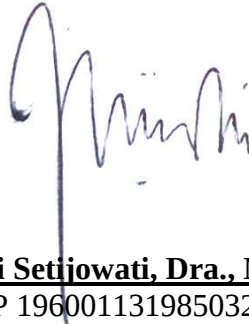
Pembimbing Skripsi



Drs. Tubiyono, M.Si.
NIP 195803081986011001

Mengetahui

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Adi Setijowati, Dra., M. Hum
NIP 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2021

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Wacana Ritual dalam Kesenian Reog Ponorogo

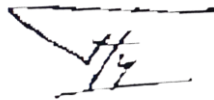
Nama : Nadya Puspa Wardani

NIM : 121611133091

Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 21 Januari 2021 oleh:

Pembimbing Skripsi



Drs. Tubiyono, M.Si.

NIP 195803081986011001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 21 Januari 2021 di hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji I



Moch. Jalal, S.S., M. Hum.

NIP 196908101997021001

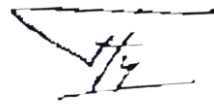
Penguji II



Bea Anggraeni, S.S., M.Hum

NIP 196909231994042001

Penguji III

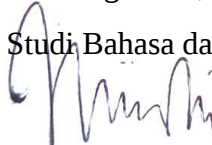


Drs. Tubiyono, M.Si.

NIP. 195803081986011001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Adi Setijowati, Dra., M. Hum

NIP 196001131985032002

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini ku persembahkan kepada:

Kedua orangtua ku yang telah memberikan kebebasan dan kepercayaan yang besar, kasih sayang yang tak terhingga, serta selalu mendoakan dan merestui setiap langkahku.

Dan untuk diriku, terimakasih juga karena sudah mau berjuang dan bertahan hingga di titik ini.

HALAMAN MOTTO

“Don’t compare your life to others. There is no comparison between the sun and the moon, they shine when it’s their time.”

“People are going to talk about you, no matter what you do. So, you might as well do whatever brings you joy and live your best life.”

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Wacana Ritual dalam Kesenian Reog Ponorogo” ini dengan baik. Skripsi ini diajukan guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.
2. Dr. Adi Setijowati, Dra., M. Hum., selaku ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.
3. Dr. Ni Wayan Sartini, Dra., M. Hum., selaku dosen wali.
4. Drs. Tubiyono, M.Si., selaku dosen pembimbing skripsi.
5. Seluruh dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia.
6. Ayah dan Ibu Tercinta, Warsono dan Nurlaini, terima kasih atas kesabaran dan kasih sayang tak terhingga dalam mendidik dan selalu memberi dukungan serta doa tanpa henti.
7. Sahabat terbaik, L. Prima Pandu, Zuraida Apriyana, Taufin Arifiyah, Futihatil, Arrizka Putri, Haekal Rheza, Imawati, Agus Miftakhul, Yunika Aprilia telah menjadi teman yang selalu menemani dan mendengarkan

keluh kesah penulis selama menyelesaikan skripsi ini.

8. Teman-teman Bahasa dan Sastra Indonesia terutama Angkatan 2016, kalian banyak memberikan ukiran cerita dan pelajaran berharga kepada penulis.
9. Orang-orang dermawan: narasumber, yang telah membantu penulis.
10. Semua pihak yang telah mendoakan dan memberi semangat yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran dan kritik untuk kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dari seluruh pihak.

Surabaya, 21 Januari 2021

Nadya Puspa Wardani

NIM 121611133091