

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis perbedaan alur *Hero's Journey* dari dua perspektif antihero dan hero yang ditampilkan oleh Illidan dan Malfurion Stormrage dalam trilogy novel *Warcraft: War of The Ancients*. Trilogy ini dimulai dari *The Well of Eternity* menceritakan perjalanan pertama kedua tokoh, disambung dengan *The Demon Soul* dan perjalanan mereka menuju dunia luar, dan diakhiri dengan *The Sundering* menceritakan kedua tokoh kembali sebagai sesosok pahlawan. *Warcraft: War of The Ancients* (2003), yang ditulis oleh Richard A. Knaak, mengulas cerita saudara kembar yang menjalani perjalanan heroik dari ajaran yang sama. Namun salah satu dari kedua saudara tersebut memilih jalur hidup nya sendiri, mendapat julukan sebagai “sang Penghianat” dan menjadi antihero. Saudara nya menjadi guru besar pertama untuk kaum nya dan menjadi seorang hero. Studi ini dilakukan dengan menggunakan pendekatan *archetypal* untuk mendeskripsikan *archetype* yang telah dikemukakan dalam teori *monomyth*. Seorang antihero dan hero akan memiliki perbedaan dalam representasi *monomyth*. Maka dari itu, Studi ini bertujuan untuk mengidentifikasi perbedaan kualitas yang dimiliki seorang antihero dan hero. Studi ini menemukan sebuah pola *monomyth* pada antihero, yang direpresentasikan oleh Illidan, sebagai sosok pahlawan yang mempunyai pemikiran dan kepercayaan tersendiri. Pola *monomyth* yang ditunjukkan seorang hero, yang direpresentasikan oleh Malfurion, menunjukkan bahwa sosok pahlawan dapat menjadi seorang perwakilan yang ideal bagi kaum nya.

Kata Kunci: antipahlawan, aspek naga, jiwa iblis, illidan, pahlawan, pendeta, perang para pendahulu, ruang jamrud, malfurion, monomyth, warcraft

Abstract

The study is intended to analyze the different paths of the *Hero's Journey* from both perspectives of antihero and hero portrayed in Illidan and Malfurion Stormrage from the trilogy of *Warcraft: War of The Ancients*. The trilogy starts from *The Well of Eternity* where the two characters embark on their first journey, secondly, *The Demon Soul* and the journey of the two characters unto the outside world, and lastly *The Sundering* where the two characters returned with a hero persona. *Warcraft: War of The Ancients* trilogy (2003), written by Richard A. Knaak, follows the story of a twin brother undergo their heroic journey under the same teaching but later on they choose their separate path. One adorning the moniker “the Betrayer” becoming an antihero, the other becomes the first of their people’s honored teacher and more importantly a hero. The purpose of the study is to identify the myth of antihero and hero, along with their distinctive quality. The study was conducted by applying an archetypal approach to elaborate the archetype’s description from the *monomyth* in which the distinctive portrayal of antihero and hero are becoming visible in the *monomyth*. The findings of the antihero’s *monomyth* pattern, portrayed by Illidan, concludes that the antihero, as a hero persona which stands firm in his idea and belief. The hero’s *monomyth* pattern, portrayed by Malfurion, concludes the hero as the ideal agent that represent his people.

Keywords: *antihero, the demon soul, the dragon aspect, druid, the emerald dream, hero illidan, malfurion, monomyth, warcraft, war of the ancients*