

SKRIPSI

卒業論文

**ANALISIS BENTUK DAN MAKNA ONOMATOPE DALAM IKLAN
MAKANAN JEPANG PADA MEDIA DARING INTERNET**

インターネットの日本の食品広告におけるオノマトペの形態と意味の分析



Oleh

SHALITA AURA WINDI CENDIKIA HASTINI

NIM 121611333045

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA**

2021



SKRIPSI

卒業論文

**ANALISIS BENTUK DAN MAKNA ONOMATOPE DALAM IKLAN
MAKANAN JEPANG PADA MEDIA DARING INTERNET**

インターネットの日本の食品広告におけるオノマトペの形態と意味の分析



Oleh:

SHALITA AURA WINDI CENDIKIA HASTINI

121611333045

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2021

**ANALISIS BENTUK DAN MAKNA ONOMATOPE DALAM IKLAN
MAKANAN JEPANG PADA MEDIA DARING INTERNET**

インターネットの日本の食品広告におけるオノマトペの形態と意味の分析

SKRIPSI

卒業論文

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Pada
Program Studi Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Airlangga**

アイルランガ大学人文学部日本研究学科における
学位を収得するための一つの条件

Oleh

SHALITA AURA WINDI CENDIKIA HASTINI

NIM 121611333045

シャリタ・アウラ・ウィンディ・チェンディキア・ハステイニ

学生番号 : 121611333045

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA**

2021

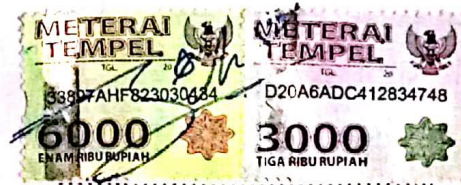
PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Tangerang, 26 Januari 2021

Yang membuat pernyataan,



Nama : Shalita Aura Windi CH

NIM : 121611333045

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

.....

Tegaskan Jalanmu

Mantapkan Langkahmu Dengan Pasti

Teruntuk,

Para Wanita Emansipasi

Di Tanah Air Tercinta Ini

Yang Dengan Gagah Berdiri

Di Tanah Ibu Pertiwi

.....

“.....Memang harus terjatuh terlebih dahulu
untuk menemukan motivasi
dan bangkit lagi dengan kegigihan.....”

Judul Skripsi : Analisis Bentuk dan Makna Onomatope dalam Iklan Makanan Jepang
pada Media Daring Internet

インターネットの日本の食品広告におけるオノマトペの形態と意味の分析

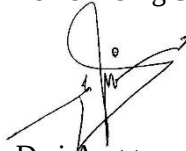
Nama : Shalita Aura Windi Cendikia Hastini

NIM : 121611333045

Departemen : Studi Kejepangan

Telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 20 bulan Januari tahun 2021 oleh:

Pembimbing Skripsi



Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D.
NIP. 197312052002121001

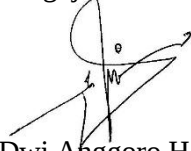
Dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 25 bulan Januari.tahun 2021 di
hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



Tia Saraswati, S.S. M.Hum
NIP. 197904082015043201

Penguji 2



Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D.
NIP. 197312052002121001

Penguji 3



Adis Kusumawati, S.S., M.Hum.
NIP. 197908072010122001

Mengetahui,
Ketua Departemen



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 198112302006042001

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Bentuk Dan Makna Onomatope Dalam Iklan Makanan Jepang Pada Media Daring Internet” yang disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga. Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D., selaku Ketua Departemen Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D., selaku dosen pembimbing skripsi;
4. Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D, selaku dosen wali;
5. Segenap dosen Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
6. Papah, mamah dan kedua saudara laki-laki saya;
7. Teman-teman yang selalu mendukung dan membantu dalam pengerjaan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih banyak kekurangan. Oleh sebab itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan.

Tangerang, 26 Januari 2021



Shalita Aura Windi C.H