

**SKRIPSI**

**卒業論文**

**Analisis Ragam *Youjigo* dalam Serial Televisi *Hajimete no Otsukai* yang  
disiarkan pada Tahun 2018 (Studi Kesalahan Pelafalan)**

**2018年の『はじめてのおつかい』における幼児語の分析**

**(発音の誤り研究)**



**Oleh:**

**SITTI AMANDA WULANSARI SITEPU**

**121511333003**

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**2021**



**SKRIPSI**

**卒業論文**

**ANALISIS RAGAM YOUJIGO DALAM SERIAL TELEVISI *HAJIMETE NO OTSUKAI* YANG DISIARKAN PADA TAHUN 2018 (STUDI KESALAHAN PELAFALAN)**

**2018 年の『はじめてのおつかい』における幼児語の分析**

**(発音の誤り研究)**



**Oleh:**

**SITTI AMANDA WULANSARI SITEPU**

**121511333003**

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2021**

**Analisis Ragam *Youjigo* dalam Serial Televisi *Hajimete no Otsukai* yang  
disiarkan pada Tahun 2018 (Studi Kesalahan Pelafalan)**

2018年の『はじめてのおつかい』における幼児語の分析

(発音の誤り研究)

**SKRIPSI**

卒業論文

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Pada  
Program Studi Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Airlangga**

アイルランガ大学人文学部日本研究学科における

学位を取得するために一つの案件

**Oleh:**

**SITTI AMANDA WULANSARI SITEPU**

**121511333003**

シッティ・アマンダ・ウランサリ・シテップ

学生番号 1 2 1 5 1 1 3 3 3 0 0 3

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
2021**

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan hasil jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya ataupun pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam daftar pustka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 13 Januari 2021

Yang membuat pernyataan,



Sitti Amanda Wulansari Sitepu

121511333003

**MOTTO**

“The Word of Happiness is too Vague so I Hope You Guys Feel That It’s  
Worth Living Everyday.”

—Kim Hanbin

**LEMBAR PENGESAHAN**

Judul Skripsi : Analisis Ragam Youjigo dalam Serial Televisi Hajimete no Otsukai yang disiarkan pada Tahun 2018 (Studi Kesalahan Pelafalan)

2018年の『はじめてのおつかい』における幼児語の分析（発音の誤り研究）

Nama : Sitti Amanda Wulansari Sitepu

NIM : 121511333003

Departemen : Studi Kejeperangan

Telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 22 bulan Januari tahun 2021 oleh:

Pembimbing Skripsi

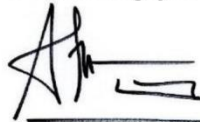


Adis Kusumawati, S.S., M.Hum.

NIP. 197908072010122001

Dan telah berhasil dipertahankan pada tanggal 26 bulan Januari tahun 2021 di hadapan Dewan Penguji:

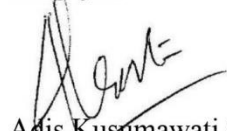
Ketua/Penguji 1



Antonius R. Pujo Purnomo, S.S., M.A., Ph.D.

NIP. 197601172003121001

Penguji 2



Adis Kusumawati, S.S., M.Hum.

NIP. 197908072010122001

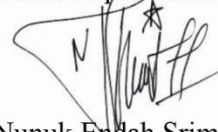
Penguji 3



Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D.

NIP. 197312052002121001

Mengetahui,  
Ketua Departemen



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.

NIP. 198112302006042001

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Ragam *Youjigo* yang Terdapat dalam Serial Televisi *Hajimete no Otsukai* yang disiarkan pada Tahun 2018 (Studi Kesalahan Pelafalan)” dapat diselesaikan dengan baik sehingga mampu untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Humaniora, Program Studi Studi Kejepangan, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Adapun setiap proses yang dilewati dalam menyelesaikan skripsi ini tak lepas dari bantuan berbagai pihak. Untuk itu, dengan kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Prof. Purnawan Basundoro, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D., selaku Ketua Departemen Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Adis Kusumawati, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi yang dengan penuh kesabaran membimbing serta memberikan saran, motivasi, maupun masukan kepada penulis sepanjang proses pengerjaan skripsi ini;
4. Rahaditya Puspa Kirana, S.Hum., M.Hum., selaku dosen wali yang telah memberikan banyak bantuan, informasi serta arahan selama ini;
5. Moh. Gandhi Amanullah, S.S., M.A., Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D., Antonius R. Pujo Purnomo, S.S., M.A., Ph.D., Syahrur

Marta Dwisusilo, S.S., M.A., Ph.D., Putri Elsy, S.S., M.Si., Parwati Hadi Noorsanti, S.S., M.Pd., Adis Kusumawati, S.S., M.Hum., Tia Saraswati, S.Hum., M.Hum., Rahaditya Puspa Kirana, S.Hum., M.Hum., dan Widya Trimayasi, A.Md., selaku para dosen dan staff Departemen Studi Kejepangan Universitas Airlangga yang telah memberikan ilmu dan membimbing penulis selama menjalani perkuliahan;

6. Papa dan Mama yang selalu mendukung dengan doa maupun materi, serta dengan sabar menantikan penulis menyelesaikan skripsi;
7. Adik penulis, Fadil yang tidak lelah mendengarkan segala bentuk keluh kesah penulis, serta Hasbi yang selalu memberi keceriaan di rumah;
8. Enjik yang telah sangat berjasa serta tulus memberikan bantuan dan menjadi teman diskusi penulis setiap kali penulis merasa tersesat dalam pengerjaan skripsi;
9. Grup Triocong, Fadilla Sania dan Nella Putri yang senantiasa memberikan dukungan emosional serta saling menyemangati satu sama lain;
10. Rahmah sohib seperjuangan melewati hujan dan panas serta selalu siap bersedia memberikan bantuan kapanpun dibutuhkan;
11. Trilia dan Rani, yang dengan kemurahan hatinya turut memberikan bantuan kepada penulis;
12. Zelva, Nia, Irma, teman seperjuangan yang tak terpisahkan sejak maba, Nadya, Celine, Biya, Cindy, dan teman-teman lainnya yang tulus memberikan bantuan dan juga menjadi teman mengobrol di kantin;

13. *Native speaker*, Midori-chan dan Ruri-chan yang telah meluangkan waktunya untuk membantu penulis;
14. Teman-teman Studi Kejepangan 2015, yang telah berjuang bersama menjalani perkuliahan;
15. Mera, kucing orans kesayangan yang meskipun setiap hari hanya makan dan tidur namun tetap setia menemani penulis mengerjakan skripsi dan menjadi penghibur di kala penulis mengalami masa-masa sulit;
16. Dan, saya sendiri yang memilih untuk tidak menyerah dan menyelesaikannya sampai akhir.

Penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik maupun saran yang membangun diharapkan oleh penulis agar dapat lebih baik lagi ke depannya. Semoga penelitian memberikan manfaat kepada orang-orang yang membacanya.

Surabaya, 13 Januari 2021

Penulis

Sitti Amanda Wulansari Sitepu