

SKRIPSI

**DEKONSTRUKSI PATRIARKI DALAM NOVEL *BANDAR KARYA*
ZAKY YAMANI**



Oleh:

Nariendra Dyah Pramesti 121611133064

DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

2021



**DEKONSTRUKSI PATRIARKI DALAM NOVEL *BANDAR KARYA*
ZAKY YAMANI**



Oleh:

Nariendra Dyah Pramesti 121611133064

DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

2021

**DEKONSTRUKSI PATRIARKI DALAM NOVEL *BANDAR KARYA*
ZAKY YAMANI**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada Program
Studi**

Sastra Indonesia

Fakultas Ilmu Budaya

Oleh:

Nariendra Dyah Pramesti 121611133064

DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

2021

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI TANGGAL 14 Juli 2021

Oleh Pembimbing Skripsi

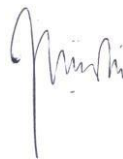


Bramantio, S.S., M.Hum

NIP 198105042008121002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



**Dr. Adi Setijowati, M.Hum. NIP
196001131985032002**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA
INDONESIA FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA**

2021

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : “Dekonstruksi Patriarki dalam Novel *Bandar Karya*
Zaky Yamani”
Nama : Nariendra Dyah Pramesti
NIM : 121611133064
Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia
Telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 14 bulan Juli tahun 2021 oleh:

Pembimbing Skripsi



Bramantio, S.S., M.Hum
NIP 198105042008121002

Dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 5
bulan Agustus tahun 2021 di hadapan Dewan Penguji:

Ketua



Dr. Adi Setijowati, M.Hum.
NIP 196001131985032002

Penguji 1



Bramantio, S.S., M.Hum.
M.Hum.
NIP 198105042008121002

Penguji 2



Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S.,
M.Hum.
NIP 196911141994032003

Mengetahui,
Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Adi Setijowati, M.Hum.
NIP 196001131985032002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Bojonegoro, 19 Juli 2021

Yang membuat pernyataan,



Nariendra Dyah Pramesti

121611133064

***Penelitian ini dipersembahkan kepada seluruh perempuan di dunia
yang memperjuangkan kemerdekaannya***

***Jika hidup adalah sebuah pertandingan,
maka yang harus dikalahkan adalah dirimu sendiri***

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur peneliti panjatkan atas karunia Allah SWT karena hanya berkat karunia dan rahmatnya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Dekonstruksi Patriarki dalam novel *Bandar*” sesuai dengan harapan. Penulisan skripsi ini dilakukan sebagai salah satu syarat kelulusan untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Dalam proses penyusunan hingga selesainya penelitian ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, serta motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, S. S., M. Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.
2. Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.
3. Bramantio S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing yang dengan sabar membimbing saya dalam menyelesaikan penelitian ini.
4. Seluruh dosen pengajar di Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.
5. Bapak Tony dan Ibu Ririn selaku orang tua yang sudah membimbing dan menjadi penyemangat, kakak Nariendra Dyah

Pramudhyanti, serta adik semata wayang saya Nariendra Dyan Permadi.

6. Niva Fadhila, Septia Zaha P., Kalista Ayusandi P., teman baik dari semasa sekolah yang selalu memotivasi sehingga mampu bertahan sampai akhir.
7. Leonardo, Nuhi, Angkahayu, Bagus, Bima, yang selalu menemani dalam setiap proses.
8. Shafira, Ika, Arin, Olan, Mocham, teman semasa ospek dan sepanjang perkuliahan.
9. Seluruh mahasiswa Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2016.
10. Semua teman-teman saya yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu.

Demikian ucapan terima kasih yang dapat peneliti sampaikan. Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan dapat memberikan ilmu baru pada pembaca.

Surabaya, 19 Juli 2021

Nariendra Dyah P.
121611133064