

Abstrak

Penelitian berjudul “Dekonstruksi Patriarki dalam Novel *Bandar*” ini memiliki tujuan yaitu menghasilkan temuan makna baru dalam teks yang sebelumnya tidak terungkap. Penelitian ini memanfaatkan teori dekonstruksi oleh Jacques Derrida. Dalam dekonstruksi, tahap pertama penelitian teks diawali dengan tahap *double reading*, atau pembacaan ganda. Kemudian dilanjutkan dengan tahap perumusan hierarki metafisik serta ideologi teks. Sedangkan hasil temuan makna baru dapat diperoleh dengan memanfaatkan tahap *decentering*, atau pembalikan hierarki dan pengguguran ideologi lama yang telah ditemukan sebelumnya. Hasil temuan makna baru dan penggeseran makna lama kemudian dilakukan pada tahap diseminasi. Penelitian ini menghasilkan pengguguran ideologi teks yang telah diperoleh pada pembacaan pertama yang melambangkan keterbelakangan perempuan dalam keluarga dan masyarakat. Ideologi tersebut gugur dan digeser oleh ideologi baru mengenai perempuan yang merdeka dan berdaya. Selain ideologi teks, pemaknaan baru juga ditemukan sehingga menggeser pemaknaan lama yang dituliskan dalam teks. Identifikasi ini menemukan bahwa tokoh perempuan memunculkan konstruksi baru sehingga menggeser keberadaan konstruksi konsep lama. *Bandar* hadir sebagai representasi posisi perempuan dari keluarga dan masyarakat yang sering kali tidak mendapat tempat untuk menunjukkan potensi dirinya dan diharuskan tunduk dengan berbagai aturan yang mengikatnya.

Kata kunci : novel *Bandar*, oposisi biner, patriarki, dekonstruksi