

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- \_\_\_\_\_. 1996. *The Rule of Art, Genesis and Structure of the Literary Field*. Diterjemahkan oleh Susan Emanuel. Cambridge: Polity Press.
- \_\_\_\_\_. 2001. *Masculine Domination*. Standford-Calif: Stanford University Press.
- Harker, dkk. (ed). 2005. *(Habitus x Modal)+ Ranah = Pratik Pengantar Paling Komprehensif kepada pemikiran Pierre Bourdieu* (terj.). Yogyakarta: Jalasutra.
- Bourdieu, Pierre. 2015. *Arena Produksi Kultural Sebuah Kajian Sosiologi Budaya*, diterjemahkan oleh Yudi Santoso. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Bandel, Katrin. 2013. *Sastra Nasionalisme Pascakolonialitas*. Yogyakarta: pustaha hariara.
- Bourdieu, Piere. 1990. *The Field of Cultural Production, Essays on Art and Literature*. Columbia: Columbia University Press.
- Fadlilah, Kurniawati. 2015. “Representasi Sejarah Orde Baru dalam Kumpulan cerpen Drama Itu Berkisah Terlalu Jauh Karya Puthut EA”. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Negeri Yogyakarta: Yogyakarta.
- Fuller, Andy. 2011. *Sastra dan Politik: Membaca Karya-karya Seno Gumira Ajidarma*. Yogyakarta: INSIST Press.
- Herlambang, Wijaya. 2015. *Kekerasan Budaya Pasca 1965*. (Edisi ke-2). Tangerang: CV Marjin Kiri.
- Irawanto, Budi. 2017. *Film, Ideologi, & Militer: Hegemoni Militer Dalam Sinema Indonesia*. (Cetakan ke-2). Yogyakarta: Insist Press.
- Mahayana, Maman S. 2010. *Sosial dalam Sastra Indonesia: dari Strukturalisme Genetic sampai Postmodernism*. Yogyakarta: Pusat Pelajar.
- Mudzakir, Amin. 2015. “Hidup di Pengasingan: Eksil Indonesia di Belanda”, *Jurnal Masyarakat dan Budaya* 17(2), 171-184.
- Noor, Agus, dkk. 2017. *Tanah Air*. Jakarta: PT Kompas Media Nusantara.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Ritzer, George, dan Douglas J Goodman. 2010. *Teori Sosiologi: dari Teori Sosiologi Klasik sampai Perkembangan Mutakhir Teori Sosial Postmodern*, diterjemahkan oleh Nurhadi. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Roosa, John, dkk. 2004. *Tahun yang Tak Pernah Berakhir: Memahami Pengalaman Korban 65*. Jakarta: Elsam, Tim Relawan Kemanusiaan, ISSI.
- Stepan, Alfred. 1978. *The State and Society: Peru in Comparative Perspective*. New Jersey: Princeton University Press.
- Syuropati, Mohammad A dan Agustina Soebachman. 2012. *7 Teori Sastra Kontemporer & 17 Tokohnya*. Yogyakarta: IN AzNa Books.
- Wellek, Rene and Austin Warren. 1956. *Theory of Litterature*. New York: Harcourt, Brace and World.
- Widada, Rh. 2009. *Saussure untuk Sastra: Sebuah Metode Kritik Sastra Struktural*. Yogyakarta: Jalasutra.

### **Skripsi**

- Fortunella, Raudha. 2018. “Makna Kekerasan dalam Kumpulan Cerpen *Saya Tidak Boleh Berbicara Sejak Bayi Demi Kebaikan-Kebaikan* Karya Edi Ah Iyubenu”. *Skripsi*. FIB Universitas Airlangga.
- Nur, Lutfita Rosyidah. 2015. “Motif, Fungsi, dan Makna Kekerasan dalam Cerpen-cerpen Seno Gumira Ajidarma: Tinjauan Struktur Naratif Vladimir Propp”. *Skripsi*. FIB Universitas Airlangga.
- Syamsudin, Muhammad. 2014. “Relasi Antara Tokoh dan kekerasan dalam Kumpulan Cerpen *Penembak Misterius* karya Seno Gumira Ajidarma”. *Skripsi*. FIB Universitas Airlangga.

### **Internet**

- Wattimena, Reza A.A. 2012. “Berpikir Kritis bersama Pierre Bourdieu”, <https://rumahfilsafat.com/2012/04/14/sosiologi-kritis-dan-sosiologi-reflektif-pemikiran-pierre-bourdieu>, (diakses pada tanggal 20 Mei 2021).