

## DAFTAR PUSTAKA

- \_\_\_\_\_. Tanpa tahun. Kesetaraan dalam Pekerjaan: Konsep dan Prinsip Utama. <https://studylibid.com/doc/1058539/kesetaraan-dalam-pekerjaan--konsep-dan-prinsip-utama>. diakses pada 20 November 2020 .
- \_\_\_\_\_. Tanpa tahun. Perempuan Mendominasi Tenaga Kerja Usaha: Proporsi Pekerja Perempuan Terhadap Pekerja Laki-laki (2018-2019). <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2020/10/14/perempuan-mendominasi-tenaga-kerja-usaha-jasa>. Diakses pada 8 Juli 2021.
- Ayuningtias, Diah Ikawati dan Erika Citra Sri Hartanto. 2014. "Pidato Politik di Indonesia: Sebuah Kajian Wacana Kritis". Jurnal Parodi, Volume VIII, nomor 1.
- Badara, Aris. 2012. *Analisis Wacana: Teori, Metode, dan Penerapannya pada Wacana Media*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Chaer, Abdul. 2014. *Sosiolinguistik: Perkenalan Awal*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. 2010. *Kesantunan Berbahasa*, Jakarta: Rineka Cipta
- Darma, Aliah Yoce. 2014. *Analisis Wacana Kritis dalam Multiperspektif*. Bandung: PT. Refika Aditama
- Eriyatno. 2008. *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKIS.

- Firman, Astri Testiningtyas. 2018. “ Analisis Wacana Kritis: Seiksisme dalam Stand Up Comedy (SUCRD) Cewek Mneguasai Indera”. *Ringkasan Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Sosia. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Halliday, M.A.K. 1978. *Language as Social Semiotic: The Social Interpretation of Language Meaning*. London: Edward Arnold.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. Online (<https://kbbi.kemendikbud.go.id>)
- Karkono, dkk. 2020. “ Budaya Patriarki dalam Film Kartini (2017) Karya Hanung Bramantyo”. Kawruh: *Journal of Language Education, Literature, and Local Culture*, Volume 2, Nomor 1.
- Kress, Gunter.1996. “Representational Resources and the Production of Subjectivity”, dalam Carmen Rosa Caldas-Coulthard dan Malcolm Coulthard (ed.), *Text and Parctices: Reading in Critical Discourse Analysis*, (London and New York, Routledge, 1966), hlm. 15-16.
- Lado, Cristo Rico. 2014. “ Analisis Wacana Kritis Program Mata Najwa Balada Perda di Metro Tv. *E-Komunikasi*, Vol 2, No.2.
- Masita, Hana. Tanpa Tahun. “Proses Pembentukan Kognisi Sosial”. <https://dosenpsikologi.com/proses-pembentukan-kognisi-sosial>. diakses pada tanggal 15 Maret 2021.
- Nurlaili, Aisyah. 2019. “ Berita Kasus Korupsi Hambalang Tahun 2009 hingga 2011: Analisis Wacana Kritis”. *Skripsi*. Surabaya: Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Airlangga.
- Nurul, Musyafa’ah. 2017. “ Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk “Siswa Berprestasi jadi Pembunuh””. *Jurnal Progam Studi PGMI*, Volume 4, Nomor 2.
- Nussbaum, Martha. C. 1985. “ Objektivication”. *Philosophy & Public Affairs*. 24 (4): 27983. <https://id.wikipedia.org/wiki/objektifikasi>. Diakses pada tanggal 16 Maret 2021

- Payuyasa, I Nyoman. 2017. Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk dalam Programa Acara Mata Najwa di Metro Tv. Segara Widya Jurnal Hasil Penelitian, Volume 5.
- Ramlan, M. 2005. *Ilmu Bahasa Indonesia Sintaksis*. Yogyakarta: C.V Karyono.
- Sakina, Ade Irma dan Dessy Hasanah Siti A . “ Menyoroti Budaya Patriarki di Indonesia. Social work Jurnal, Volome 7, Nomor 1, Halaman: 1-129.
- Suciartini, I Nyoman Ayu. 2017. “Analisis Wacana Kritis “Semua Karena Ahok” Program Mata Najwa Metro TV. Aksara, Vol. 29, No. 02.
- Sudaryanto. 1992. *Metode Lingusitik*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kulitatif, dan R & D*. cetakan ke-25. Bandung: Alfabeta.
- Wuryantoro. 2020. “ Pengertian Kohesi dan Koherensi Teks Eksplanasi Macam-macam”.<https://www.wuryantoro.com/2020/pengertian-kohesi-koherensi-teks.html>. Diakses pada tanggal 17 Maret 2021