

SKRIPSI

**WACANA PATRIARKISME PADA *STAND UP COMEDY*
RADITYA DIKA DI *YOUTUBE* : ANALISIS WACANA KRITIS
TEUN A. VAN DIJK**



Oleh

AVA ADENIA RAHMI

NIM. 121711133128

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2021**

SKRIPSI

**WACANA PATRIARKISME PADA *STAND UP COMEDY*
RADITYA DIKA DI *YOUTUBE*: ANALISIS WACANA KRITIS
TEUN A. VAN DIJK**



Oleh

AVA ADENIA RAHMI

NIM. 121711133128

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2021**

**WACANA PATRIARKISME PADA *STAND UP COMEDY*
RADITYA DIKA DI *YOUTUBE* : ANALISIS WACANA KRITIS
TEUN A. VAN DIJK**

SKRIPSI

Oleh

AVA ADENIA RAHMI

NIM. 121711133128

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2021

**WACANA PATRIARKISME PADA *STAND UP COMEDY*
RADITYA DIKA DI *YOUTUBE* : ANALISIS WACANA KRITIS
TEUN A. VAN DIJK**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada
Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Airlangga**

Oleh:

AVA ADENIA RAHMI

NIM. 121711133128

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2021**

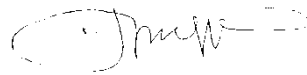
HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

TANGGAL 18 JUNI 2021

Oleh

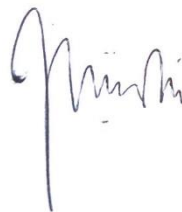
Pembimbing Skripsi



Dr. Sri Wiryanti Boedi Oetami, Dra., M. Si.
NIP. 195805201986012001

Mengetahui

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Adi Setijowati, M. Hum.
NIP. 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

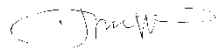
2021

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi: Wacana Patriarkisme pada *Stand Up Comedy* Raditya Dika di *Youtube*: Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk.

Nama : Ava Adenia Rahmi
NIM : 121711133128
Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 18 Juni 2021 oleh
Pembimbing Skripsi



Dr. Sri Wiryanti Boedi Oetami, Dra., M. Si.
NIP. 195805201986012001

Dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 28 Juni 2021

Katua Penguji 1



Moch. Jalal, S.S., M. Hum.
NIP.196908101997021001

Penguji 2



Dr. Sri Wiryanti Boedi Oetami, Dra., M. Si.
NIP. 195805201986012001

Penguji 3



Dr. Drs. Edy Jauhari, M. Hum.
NIP.196310011992031001

Mengetahui

Ketua Departemen



Dr. Adi Setijowati, M. Hum.
NIP. 196001131985032002

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain. kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini

Surabaya, 29 Juni 2021



Ava Adenia Rahmi
NIM. 121711133128

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Saya sendiri. saya ingin berterima kasih kepada diri saya, karena telah percaya pada saya untuk melakukan kerja keras ini dan merelakan waktu untuk tidak memiliki hari libur, tidak pernah berhenti, dan menjadi diri sendiri setiap saat.
2. Kepada seseorang yang saya anggap sebagai “keluarga” yang telah menjadi “rumah” untuk saya. Baik mempunyai hubungan darah maupun tidak.

MOTO

“Do the best and let God do the rest”

“Sekolah atau pendidikan pada dasarnya bukan untuk mencari nilai, tapi membuat seseorang menjadi bernilai”

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, hidayah, dan petunjuk-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi yang berjudul “Wacana Patriarkisme pada *Stand Up Comedy* Radita Dika di *Youtube*: Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk” ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana humaniora pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Skripsi ini mengkaji bentuk-bentuk penggunaan bahasa (analisis tekstual) yang menunjukkan patriarkisme pada stand up comedy Raditya Dika. Penelitian ini menggunakan pisau analisis wacana kritis Van Dijk untuk memecahkan masalah berkaitan dengan penggunaan bentuk-bentuk penggunaan bahasa (analisis tekstual) yang menunjukkan patriarkisme pada stand up comedy Raditya Dika.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari peran serta dukungan yang diberikan tersebut, maka penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, S.S., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum., selaku Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Dr. Dra. Sri Ratnawati, M.Si., selaku dosen wali yang telah membimbing saya dari awal hingga akhir perkuliahan;

4. Dr. Sri Wiryanti Boedi Oetami, Dra., M. Si., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan ilmu, memberikan bimbingan, dan saran;
5. Segenap dosen Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmunya kepada saya;
6. Keluarga besar saya yang telah mendukung dan memberikan doa terbaik untuk saya menyelesaikan pendidikan hingga bangku kuliah;
7. Teman dekat saya Firda Nur Ramadhani yang selalu mendukung dan menyemangati saya dari maba hingga akhir perkuliahan dan selama proses pengerjaan skripsi;
8. Teman-teman saya “Setengah Lusin” dan teman kuliah yang telah saling memberi semangat dan berjuang bersama selama ini;
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan penulis satu per satu yang telah membantu kelancaran penyusunan skripsi ini;
10. *Last but not least, I wanna thank me, for believieng in me, for doing this hard work, for having no days off, for never quitting, for just being me at all times.*

Penulis menyadari bahwa karya ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran dari semua pihak sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya pada pembaca yang menempuh pendidikan program studi Bahasa dan Sastra Indonesia

Surabaya, 29 Juni 2021

Ava Adenia Rahmi