

ABSTRACT

Through post-colonial criticism, this study examines the practice of othering done by the White towards Hispanic in the movie *Knives Out* and how it reflects the socio-political situation in the United States society. In *Knives Out*, the practice of othering is directed towards Marta Cabrera, a Hispanic woman serving as a personal caretaker to Harlan Thrombey, the head of the Thrombeys who are the main focus of the film. This study is going to analyze the behaviors and the perceptions of all the members of the Thrombey family, who are characterized as privileged Whites, toward Marta Cabrera, who is characterized as a Hispanic immigrant. Using narrative and non-narrative analysis, the scenes in the movie will be examined; putting particular focus on the dialogs spoken by each member of the Thrombeys about Marta, their unconscious behavior towards her, and also the way the filmmakers framed the shots where the Thrombeys and Marta interact with each other. A qualitative research method will be applied in this study. Then, Spivak's theory of Otherness (1985) will support the initial claim that Marta is being discriminated against by the Thrombeys and is considered as a 'them'. This study finds that practices of othering did manifest in the film in how the Thrombeys perceive the identity of Marta Cabrera. However, in the end, it is revealed that the Whites' assumptions of Marta can be proven wrong. The writer concluded that the movie serves as a smaller representation of the relationship between the White community and the Hispanic community within the United States, emphasizing how the Hispanics are mistreated.

Keywords: Othering, Discrimination, Whites, Hispanics

ABSTRAK

Dengan menggunakan kritik post-colonial, penelitian ini membahas mengenai praktik diskriminasi yang dilakukan oleh kelompok kulit putih terhadap kelompok Hispanik di dalam film *Knives Out* dan bagaimana praktik tersebut merefleksikan kenyataan sosial politik pada masyarakat Amerika Serikat. Di dalam film *Knives Out*, praktik diskriminasi tersebut dialami oleh Marta Cabrera, seorang perawat pribadi Hispanik yang melayani Harlan Thrombey, kepala keluarga Thrombey yang menjadi inti dari cerita tersebut. Penelitian ini akan menganalisa perlakuan dan pandangan seluruh anggota keluarga Thrombey, yang dikarakterisasikan sebagai kelompok kulit putih dengan hak istimewa, terhadap Marta Cabrera, yang digambarkan sebagai imigran Hispanik. Dengan menggunakan analisa naratif dan non-naratif, tiap adegan dalam film akan diteliti, terutama dialog antar keluarga Thrombey yang menyangkut Marta, perilaku mereka terhadap Marta, dan bagaimana pembuat film mengkomposisikan setiap adegan dimana keluarga Thrombey dan Marta saling berinteraksi dengan satu sama lain. Riset secara kualitatif akan diterapkan dalam penelitian ini. Setelah itu, teori *Otherness* oleh Gayatri Spivak (1985) akan digunakan untuk mendukung narasi bahwa Marta mengalami tindakan diskriminatif dan dia dianggap sebagai bagian dari 'mereka' (*them*). Penelitian ini menemukan bahwa praktik diskriminasi di dalam film dalam bentuk asumsi yang diberikan oleh keluarga Thrombey terhadap Marta Cabrera benar adanya. Namun, pada akhir film, asumsi yang muncul tersebut bisa dipatahkan. Penulis menarik kesimpulan bahwa film ini berfungsi sebagai refleksi dari interaksi antara kelompok kulit putih dan kelompok Hispanik di Amerika Serikat, terutama dalam bagaimana kelompok Hispanik mengalami perlakuan yang tidak layak.

Kata kunci: *Otherring, Discrimination, Whites, Hispanics.*