

ABSTRAK

Penelitian ini membahas hubungan manusia-alam yang digambarkan dalam novel *Bird Box*. *Bird Box* berlatar belakang lingkungan pasca-apokaliptik dimana manusia harus memakai penutup mata untuk tetap bertahan hidup dari makhluk tak kasat mata yang memiliki kemampuan untuk membuat manusia gila dan bunuh diri dengan melihat makhluk tak kasat mata. Perhatian utama dari penelitian ini adalah untuk menganalisis hubungan manusia-alam dan representasi lingkungan pasca-apokaliptik seperti yang digambarkan dalam novel dengan menggunakan Ekokritisisme. Kajian ini menemukan bahwa penutup mata merupakan representasi ketidaktahuan manusia terhadap lingkungan dalam realitas sehingga menyebabkan pencemaran lingkungan. Josh Malerman sebagai penulis novel *Bird Box* cenderung menggambarkan alam menyerang manusia untuk mewakili fakta bahwa manusia merusak alam dalam kehidupan nyata. Studi ini juga menemukan representasi kerusakan lingkungan dalam kehidupan nyata yang digambarkan sebagai lingkungan pasca-apokaliptik demi meningkatkan kesadaran masyarakat terhadap alam.

Kata Kunci: *bird box, hubungan manusia-alam, pasca-apokaliptik, lingkungan, ekokritisisme*

ABSTRACT

This study attempts to discuss human-nature relationships which are portrayed in *Bird Box* novel. *Bird Box* sets on Post-Apocalyptic environment where human have to wear blindfold to stay survive from the invisible creature that has ability to make human insane and commit suicide by seeing the invisible creature. The main concern of this study is to analyze human-nature relationship and representation of the post-apocalyptic environment as portrayed in the novel by using Ecocriticism. This study finds that the blindfold is the representation of human ignorance towards the environment in reality that causes environmental pollution. The author tends to portray the ideology of nature strike back towards human beings to represent the opposite fact of human harming nature in real life. This study finds the message of environmental damage in reality that is portrayed as a post-apocalyptic environment to raise social awareness towards nature.

Keywords: *bird box, human-nature relationship, post-apocalyptic, environment, ecocriticism*